

ИВАН ДЗЕРЖИНСКИЙ

MUSIC UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428049 0

Григорий
ЦЕЛЕХОВ

КЛАВИР





ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

ЛЕНИНГРАД • 1970

ИВАН ДЗЕРЖИНСКИЙ

Григорий МЕЛЕХОВ

«ТИХИЙ ДОН» — часть вторая

Музыкальная драма в трех действиях, десяти картинах

ЛИБРЕТТО ПО МОТИВАМ РОМАНА

М. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

Л. ДЗЕРЖИНСКОГО,

Е. КАРЕТНИКОВОЙ,

А. СОКОЛОВА,

А. ЧУРКИНА

КЛАВИР

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Пантелей Мелехов	Тенор
Ильинична, его жена	Меццо-сопрано
Григорий	Бас
Петр	Бас
Дуняша	Сопрано
} их дети	
Наталья, жена Григория	Сопрано
Аксинья	Меццо-сопрано
Михаил Кошевой (Мишук)	Баритон
Иван Алексеевич	Тенор
Прохор	Тенор
Христоня	Бас
Копылов, офицер	Баритон
Генерал белой армии	Бас
Казачи, казачки, красноармейцы, офицеры.	

Действие происходит на Дону в 1918—1919 годах.

Премьера состоялась 4 ноября 1967 года
в Ленинградском академическом театре оперы и балета
имени С. М. Кирова

Музыкальный руководитель и дирижер —
народный артист СССР
К. А. Симеонов

M
1503
D99367

ГРИГОРИЙ МЕЛЕХОВ

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ

Вступление

Стремительно, энергично

Ф-п.

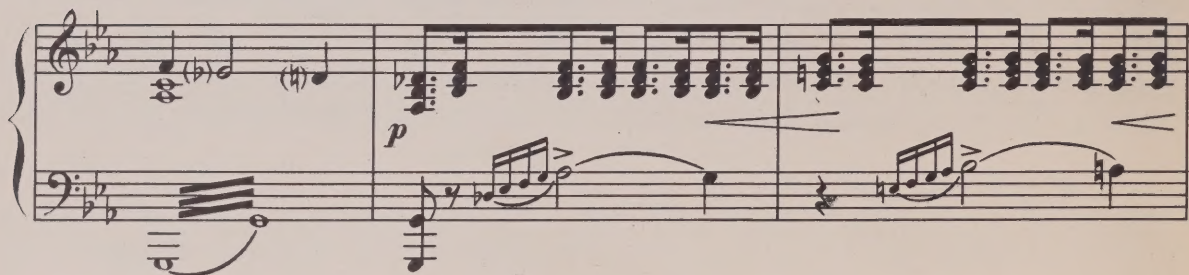
The first system of musical notation for piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as 'Стремительно, энергично' (Allegretto, energetic). The system begins with a forte (ff) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a group of eighth notes with a five-finger fingering (5) above. The left hand plays a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a group of eighth notes with a three-finger fingering (3) below. The system ends with a group of eighth notes with an eighth rest (8) above.

The second system of musical notation for piano introduction. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The system begins with a group of eighth notes with an eighth rest (8) above. The right hand plays a series of eighth notes, followed by a group of eighth notes with an eighth rest (8) above. The left hand plays a series of eighth notes, followed by a group of eighth notes with an eighth rest (8) above.

The third system of musical notation for piano introduction. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The system begins with a group of eighth notes with an eighth rest (8) above. The right hand plays a series of eighth notes, followed by a group of eighth notes with an eighth rest (8) above. The left hand plays a series of eighth notes, followed by a group of eighth notes with an eighth rest (8) above.

The fourth system of musical notation for piano introduction. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The system begins with a group of eighth notes with an eighth rest (8) above. The right hand plays a series of eighth notes, followed by a group of eighth notes with an eighth rest (8) above. The left hand plays a series of eighth notes, followed by a group of eighth notes with an eighth rest (8) above.

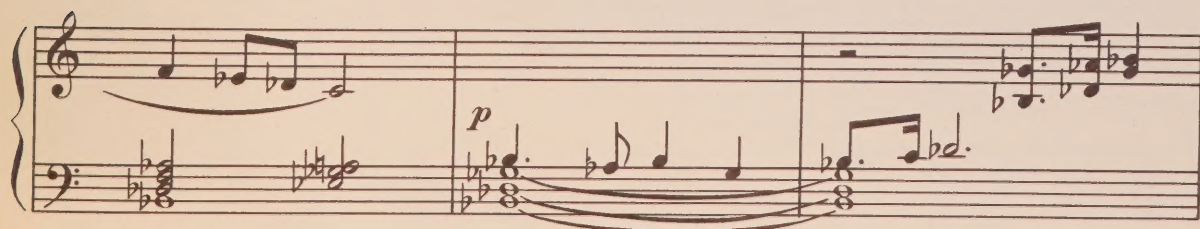
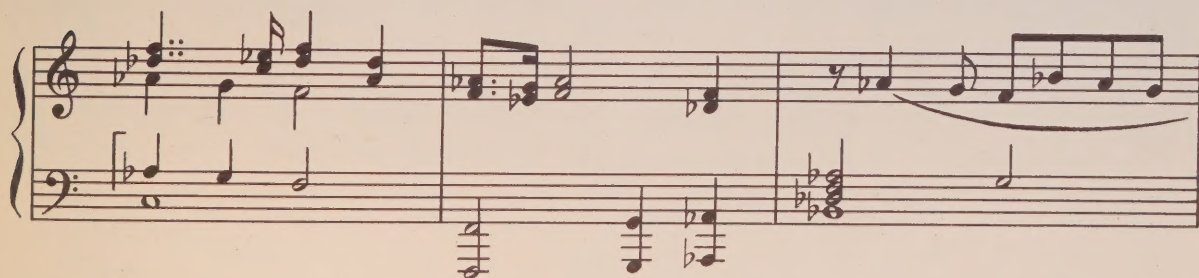
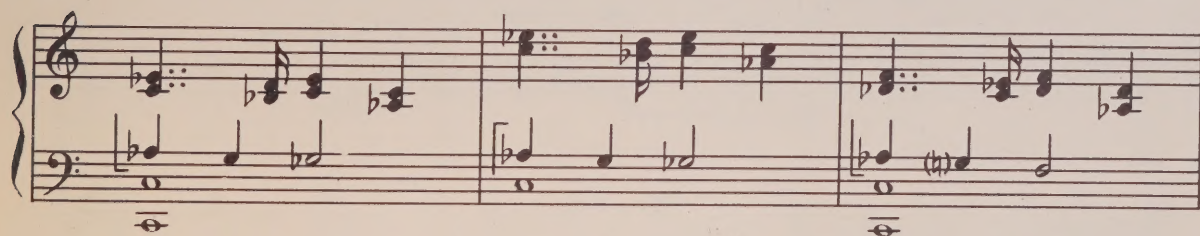
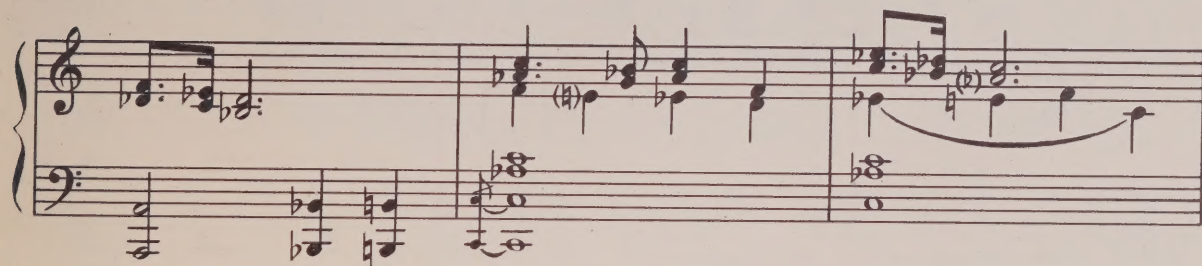
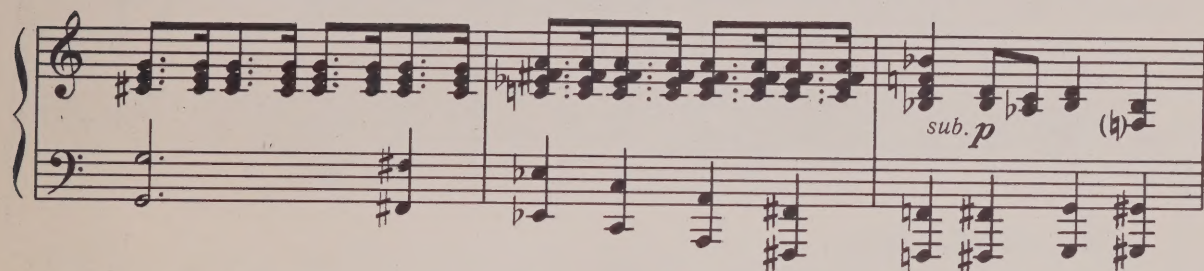
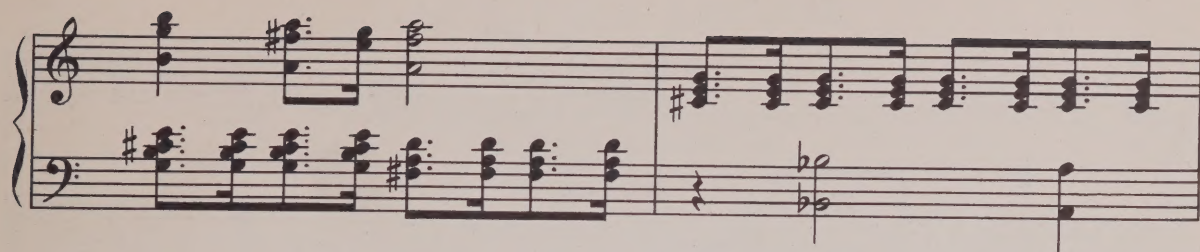
The fifth system of musical notation for piano introduction. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The system begins with a group of eighth notes with an eighth rest (8) above. The right hand plays a series of eighth notes, followed by a group of eighth notes with an eighth rest (8) above. The left hand plays a series of eighth notes, followed by a group of eighth notes with an eighth rest (8) above.



Взволнованно

Musical score for piano, marked "Взволнованно" (Agitated). The score consists of six systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is "Взволнованно". The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *sf*, *ff*), articulation (accents, slurs), and phrasing (breath marks). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic in the right hand. The third system has a piano (*p*) dynamic in the right hand. The fourth system has a sforzando (*sf*) dynamic in the right hand. The fifth system has a sforzando (*sf*) dynamic in the right hand. The sixth system has a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is characterized by dense, complex chords, often with multiple accidentals (sharps and flats) and ties. The first system shows a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The second system continues this pattern with more complex chordal structures. The third system features a double bar line and a change in the right-hand part. The fourth system shows a continuation of the complex chordal texture. The fifth system includes some notes marked with a flat in parentheses, possibly indicating a performance instruction or a specific fingering. The overall style is that of a late 19th or early 20th-century piano composition.



First system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest followed by a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The bass clef staff has a whole note chord of B3 and D3, followed by a half note chord of B3 and D3, and a half note chord of B3 and D3. A slur connects the first two bass notes. A dynamic marking *sf* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The bass clef staff has a half note chord of B3 and D3, followed by a half note chord of B3 and D3, and a half note chord of B3 and D3. A dynamic marking *fff* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The bass clef staff has a half note chord of B3 and D3, followed by a half note chord of B3 and D3, and a half note chord of B3 and D3.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The bass clef staff has a half note chord of B3 and D3, followed by a half note chord of B3 and D3, and a half note chord of B3 and D3.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The bass clef staff has a half note chord of B3 and D3, followed by a half note chord of B3 and D3, and a half note chord of B3 and D3. A slur connects the first two bass notes. A dynamic marking *sf* is present at the beginning of the system.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА I

Хутор Татарский. На переднем плане плетень и угол дома Мелеховых с крыльцом.

Темп марша

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked "Темп марша" and "ff". The music features a strong, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Т. Б. ХОР (за сценой) *p*

1. От

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal part is marked "ХОР (за сценой) p" and "1. От". The piano accompaniment is in B-flat major, 2/4 time, with a steady rhythm.

кра — я и до кра — я, от мо — ря и до
зем — лю, за во — лю, за луч — шу — ю

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal part continues the melody with the lyrics "кра — я и до кра — я, от мо — ря и до зем — лю, за во — лю, за луч — шу — ю". The piano accompaniment is marked "p".

мо — ря бе — рет вин — тов — ку на —
до — лю и — дем о — пять на фронт! Мы

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal part continues the melody with the lyrics "мо — ря бе — рет вин — тов — ку на — до — лю и — дем о — пять на фронт! Мы". The piano accompaniment is in B-flat major, 2/4 time.

— род — тру — до — вой, на — род бо — е — вой. Го —
зна — ем за что, мы зна — ем за что: за

sf

— то — вый на го — ре, го — то — вый на
зем — лю, за во — лю, за луч шу — ю

му — ки, го — то — вый на смерт — ный бой!
до — лю го — то — вы на смерт — ный бой!

1

Выбегают хуторяне, встречая вернувшихся с фронта казаков.
Радостное оживление.

2. За // бой! Вот у — же близ — ко...

с. А.

mf

Т. Б. С. А.

На - ши слу - жи - вы - е и - дут! И - дут Ни -

p

Т. Б.

ки - ши - ны, и - дет Фро - лов!

С. А. Т. Б.

На - ши слу - жи - вы - е, на - ши ге -

А. С.

- ро - и! Ско - рей бы под - хо - ди - ли!

(b)

Т.
Б.

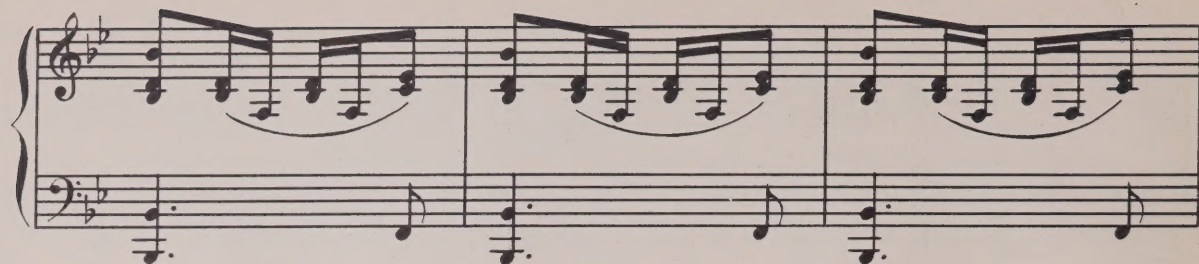
Ско — ро по — дой — дут!

p

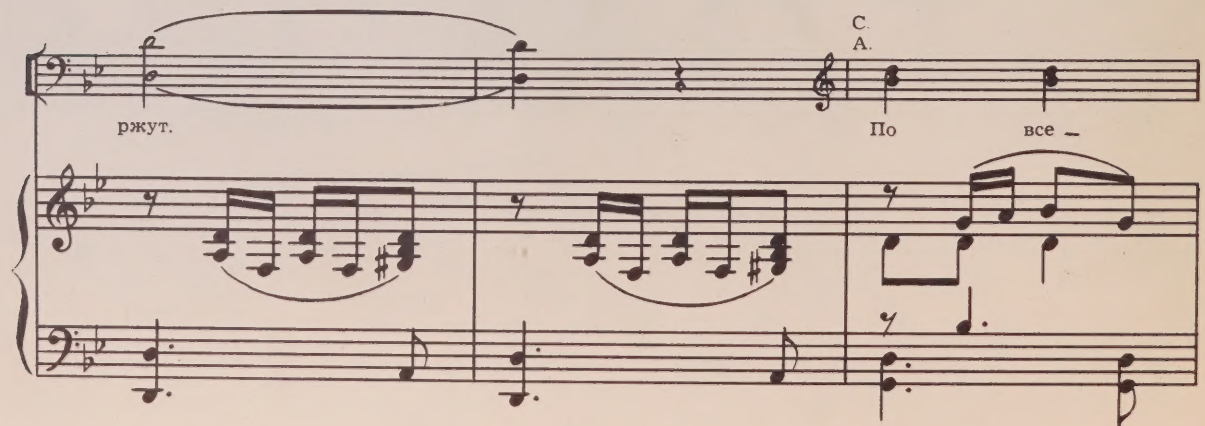
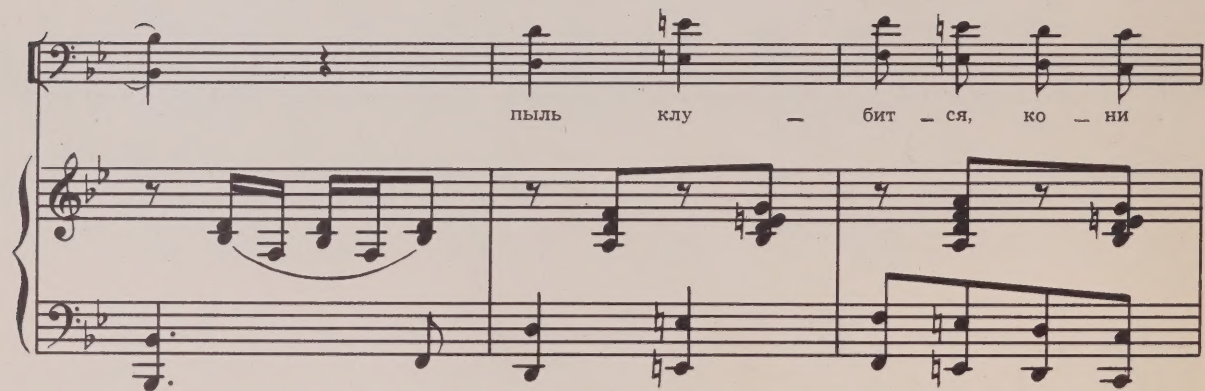
Появляются фронтовики.

f

This page of musical notation, numbered 15, contains six systems of piano accompaniment. The notation is written for both treble and bass staves, often with grand staves. The music features a variety of textures, including dense chords, arpeggiated figures, and flowing melodic lines. The key signature begins in D major (two sharps), changes to D minor (no sharps or flats) in the third system, and then to B-flat major (two flats) in the fourth system. Dynamics are indicated throughout, including *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The notation includes many slurs, ties, and phrasing marks, suggesting a continuous and expressive performance. The final system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Весело, лихо



— му — то До — ну слыш — но,

что дон — цы до — мой и — дут.

С. А. Коль вер — ну — лись вы до —

Т. Б.

— мой, шап — ки скинь — те все до — лой!

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics: "— мой, шап — ки скинь — те все до — лой!". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА ВТОРАЯ

Здрав-ствуй, кум! О —

The second system features two vocal parts: "ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА" and "ВТОРАЯ". The lyrics are "Здрав-ствуй, кум! О —". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

ТРЕТЬЯ

— тец наш род — ный! Где- то тут вну — чо — нок был!

The third system features a vocal part for "ТРЕТЬЯ" with lyrics: "— тец наш род — ный! Где- то тут вну — чо — нок был!". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often with slurs, and a supporting line in the left hand.

ЧЕТВЕРТАЯ

По — гля — ди, кто и —

ПЕРВЫЙ КАЗАК ВТОРОЙ

Как ты вы — рос — ла, Прас — ковь — я! Как, же — на, од —

ХОР С. А.

— дет! Вас встре — ча — ем

— на жи — ла?

хле — бом, соль — ю.

С. А. Т. Б.

Чай, ус - та - ли во - е - вать? Не ус - та - ли

cresc.

мы, дев - ча - та, ведь ка - за - чест - во в бо -

- ю за - со - вет - ску - ю ста -

- ни - цу сло - жит го - ло - ву сво -

— ю!

С. А.

Сла — вим на — ших мы ге — ро — ев,

ff

сла — ва! Сла — ва!

Мужественно

Т. Б. *f*

Эх, ро - ди - ма - я сто - ро - нуш - ка,

С. А. *f*

Не - вре - ди - мы - е

Т. Б. степь без кра - я, не о - гляд - на - я! Не - вре - ди - мы - е

вы вер - ну - ли - ся, сла - вим, чест - ву - ем те - бя!

мы вер - ну - ли - ся, сла - вим, чест - ву - ем те - бя!

Не — вре — ди — мы — е вы вер_ну — ли — ся, сла — вим, чест_ву —

Не — вре — ди — мы — е мы вер_ну — ли — ся, сла — вим, чест_ву —

_ем те — бя! Эх, и дол_го про — па —

_ем те — бя! Эх, и дол_го про — па —

— да — ли вы, не па — ха — ли и не

— да — ли мы не па — ха — ли и не

се — я — ли. Ох, со — ску — чи — лись

се — я — ли. Ох, со — ску — чи — лись

да по зем — ли — це, враз возь — ме — те — ся за плу — ги.

да по зем — ли — це, враз возь — мем — ся мы за плу — ги.

Ох, со — ску — чи — лись да по зем — ли — це вы,

Ох, со — ску — чи — лись да по зем — ли — це мы,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки: верхнюю и нижнюю. Обе строки содержат текст: «враз возь - ме - те - ся за плу - ги!». Музыкальная партия состоит из двух систем. Первая система включает вокальные партии и фортепианный аккомпанемент. Вторая система — исключительно фортепианный аккомпанемент. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat major) и 4/4 такта. В конце музыкальной системы появляется ключевое изменение: два октавы вверх, что указывает на переход к следующей странице.

враз возь - ме - те - ся за плу - ги!

враз возь - мем - ся мы за плу - ги!

Все постепенно расходятся. Из дома выходит Григорий Мелехов. Появляются Иван Алексеевич, Мишук, Христоня и Прохор. Радостная встреча.

Весело, игриво

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat major) и 2/4 такта. В начале музыкальной системы есть динамический акцент *f* (forte). Музыкальная партия состоит из двух систем. Первая система включает фортепианный аккомпанемент. Вторая система — исключительно фортепианный аккомпанемент. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat major) и 2/4 такта. В конце музыкальной системы появляется ключевое изменение: два октавы вверх, что указывает на переход к следующей странице.

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat major) и 2/4 такта. Музыкальная партия состоит из двух систем. Первая система включает фортепианный аккомпанемент. Вторая система — исключительно фортепианный аккомпанемент. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat major) и 2/4 такта. В конце музыкальной системы появляется ключевое изменение: два октавы вверх, что указывает на переход к следующей странице.

Здо - ро - во,

ГРИГОРИЙ

пол - чёк! Го - го, бра - ток!

Здрав - ствуй, Про - хор, Ми - шук, дру - жи - ще,

ХРИСТОНЯ

(обнимает Григория)

го - го. При - ни - май гос - тей.

ГРИГОРИЙ

О - ша - лел, Хрис - то - ня, пус - ти ме -

МИШУК

ГРИГОРИЙ

- ня Ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха!

МИШУК

Где про - па - дал? Под ка - ким ты зна - ме - нем

ГРИГОРИЙ

служ - бу ло - мал? Сот - ней ко -

— ман — до — вал в крас — ном пол — ку.

МИШУК ГРИГОРИЙ

В от — пуск? Да нет, по ра — не — ни — ю.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian. The score is divided into five systems. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line. The fifth system contains the fifth line. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The lyrics are: "ман до вал в крас ном пол ку." and "В от пуск? Да нет, по ра не ни ю."

This page contains six systems of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The fifth system includes the word "замедляя" (ritardando) and "tr" (trill). The sixth system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

В среднем темпе, распевно $J = 88$
ГРИГОРИЙ

Ох, меч - тал я по род - ным мес - там

p

по - хо - дить из кра - я в край.

Слы - шать, как по - ет наш ве - тер степ - ной,

ускоряя

за — пах дон_ни_ка вдох — нуть... За_хо —

— те — лось по_хо — дить, по_хо — дить за плу — гом

вновь С ма — лых лет ме_ня зем — ля ма — нит,

слов — но хмель, о_на пья — нит.

Немного скорее, сурово

mf

ГРИГОРИЙ

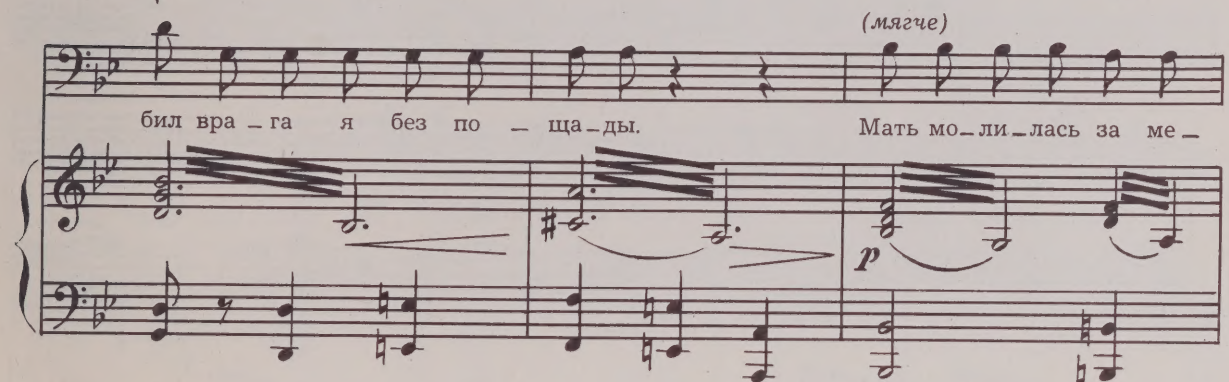
На_тер_пел_ся на вой — не, о_бо всем не рас_ска_

_затъ... Смерть хо_ди_ла по пя — там,

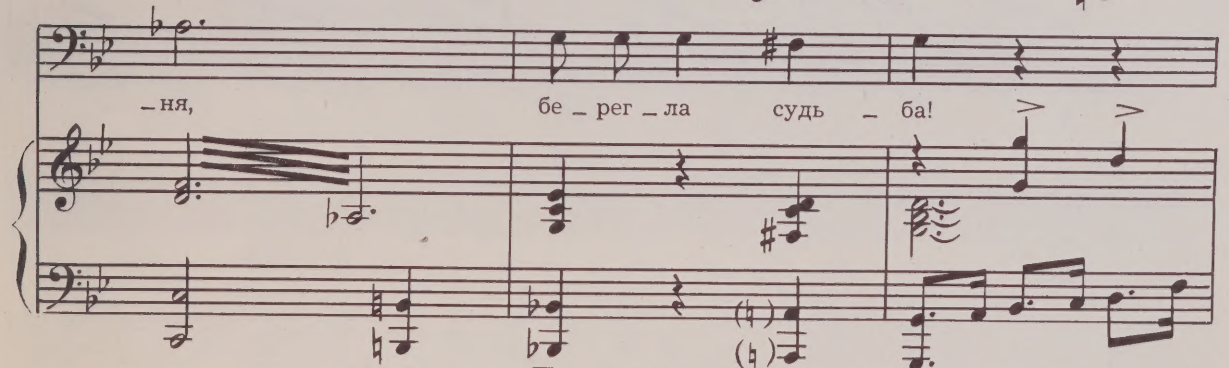
счет ко_ням я по_те — рял.



Тяж_ко ра_нен был не раз,



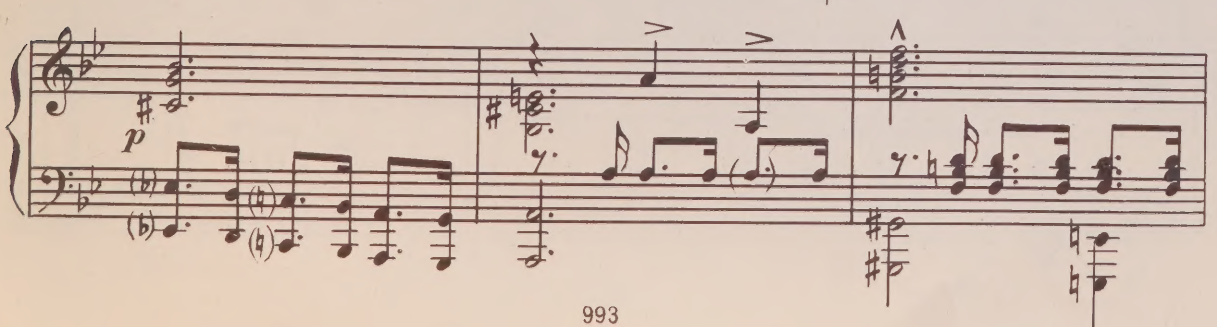
бил вра_га я без по_ща_ды. (мягче) Мать мо_ли_лась за ме_



_ня, бе_рег_ла судь_ба!



Постепенно переходя к первоначальному темпу



Распевно

На _ ко _ нец- то в свой вер -

нул _ ся дом, серд _ це ра _ дос_тью пол _ но!

Ми _ ра, ти _ ши _ ны хо _ чу всей ду _ шой

от _дох _ нуть в кра _ ю род _ ном.

p

р МИШУК (спокойно, раздумчиво)

Чуд_но _ е де _ ло, Гри_ша. Я то _ же

жад_ный стал до жиз_ни! Хо_дишь все во _

_ круг смер_ти, а жизнь так

хо _ ро _ ша, сколь_ко баб кра _ си _ вых,

как по-ду-ма — ешь о них, серд-це за-ще — мит.

ff

А как с Ак — синь — ей? С ба-ри — ном о — шиб — лась,

p

те — перь те — бя ждет не дож — дет — ся.

ГРИГОРИЙ

Пус_то_е бол_та_ешь, при_шел в семь_

_ю.

tr

Из дома выходит Наталья.

Оживленно

НАТАЛЬЯ

Гос_теч_ки, у_го_щай_тес_ь.

Про_сим, про_хо_ди_те.

Оживленно

Появляются Пантелей, Ильинична, Дуняша.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves in 6/8 time, key of D major. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. Dynamics: *p*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has some rests. Dynamics: *poco a poco cresc.*

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has some rests. Dynamics: *f*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The right hand has a short rest. The left hand continues the harmonic accompaniment. Dynamics: *f*.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The right hand has a short rest. The left hand continues the harmonic accompaniment. Dynamics: *p*.

Здо -

-ро - во, как жи - ве - те?

ПАНТЕЛЕЙ

Сла - ва бо - гу, слу - жи - вы - е.

ХРИСТОНЯ

Ста - новь ма - га - рыч, Про - ко-фьич!

Сы - ном лю - бо -

ПАНТЕЛЕЙ

— вать — ся бу — дем! У ме — ня, браг,

серд — це мас — лом об — ли — ва — ет —

— ся. На вой — ну про — во —

— жал сы — но — вей прос — ты — ми ка — за —

— ка — ми —

вы — слу — жи — лись в о — фи — церь — я!

ПРОХОР (увидев Мишука рядом с Дуней)

Эй, Ми — шук!

Ско — ро ль сва — тов к Ду — ня — ше заш — лешь?

ИЛЬМИЧНА

То — же вы — ду — мал! В крас — ку дев — ку во —

немного замедляя

— гнал!

dim.

Все уходят в дом. Остаются Наталья и Григорий.

p dolce

НАТАЛЬЯ

Гри - ша, че - го ты гля - дишь так? Со - ску - чил - ся,

что ль?

ГРИГОРИЙ

что ль? Как же жи - ла ты сол -

- дат - кой? Не - бось, не ску - ча - ла?

- дат - кой? Не - бось, не ску - ча - ла?

НАТАЛЬЯ

Гри - ша! За - чем го - во - ришь так?

dolce

По се_бе ты су — дишь! Об_ви_но —

— ва — тил_ся с Ак — синь — ей.

ГРИГОРИЙ

Ка — зач — ку

из всех баб у — зна — ешь, ка_ка_я о —

— сан — ке, та — ка — я же стать!

mf (h)

немного медленнее

p dolce

НАТАЛЬЯ

По _ за _ будь на _ все _ гда ты Ак _ синь _ ю!

ГРИГОРИЙ

Не бес _ по _ кой _ ся, с э _ тим по _

_ кон _ че _ но.

p *f* *p*

Появляются Мишук и Петр Мелехов. Оба хмельные, идут в обнимку.

Умеренно скоро

МИШУК *mf*

По — лем е — ду, е — ду я,

ПЕТР *mf*

По — лем е — ду, е — ду я,

сам с со — бой бе — се —

сам с со — бой бе — се —

- ду - я...

- ду - я...

ПЕТР

О Ду - няш - ке ты не ду - май!

МИШУК

Э - то по - че - му?

ПЕТР

С боль - ше - ви - ка - ми Ме - ле - хо - вым не по пу -

— ти.

mf Нас, брат, к крас — ным не за —

— тя — нешь. Я ка — зак, и точ — ка!

мишук

Появляются Прохор и с ним другие хуторяне.

Ох, ви — но хмель — но,

ох, и хо - ро - шо!

Прав - да, Про - хор, хо - ро - шо?

Не спеша

p

mf ПРОХОР

Ты, Ми-ша, раз - би - ра - ешь - ся в ви - не ху - же, чем те -

mf

-лок в по - мо - ях.

Вот мы с Гри - шей

(с удалством, бодро)

по - пи - ли ви - на!

На вой -

— не у — садь — бу за — ня — ли: в дом за — хо — дим — ни_ко —

— го, стол на — крыт пол — но, слов — но к свадь — бе! Ешь и

пей — до смер — ти бу — дешь сыт! Мы гля — дим, а за

стол — ни — ни. Как бы нас не стра — ви — ли! Вдруг сол —

pp

— дат то — щой: «Раз — ре — ши — те, все рав — но, с че — го нам по — ми —

— рать!»

f

mf

Пьет сол - дат ви - но лю - бо - е

и все ку - шань - я жу - ет, на гла - зах у нас тол -

- сте - ет, и от - ра - ва не бе - рет!

Тут мы все за стол — я бу — тыл — ку хвать,

о — на вся из се — реб — ра. Я о — дин бу — тыл — ку

э — ту вы — пил, вы — пил всю до дна!

mf

Пе - на брыз - жет, как у бе - ше -

mf

- ной со - ба - ки, крест, не вру.

f

И вто - ру - ю, треть - ю

вы - пил, кри - чат: «Про - хор, ра - зо - рвет!» А я

пью се - бе, без вни - мань - я. Пос - ле три ра - за с ко - ня у -

- пал, то ви - но на - сто - я - ще - е, то не

наш са - мо - гон. Три вед - ра мо - гу сра - зу

вы — пить, вы — пить три вед-ра, и хоть бы хны! Эх!

Оживленно

ПЕТР

mf (приплясывая)

Бра — туш — ка, дай я те —

mf

— бя рас — це — лу — ю.

Ты за ко — го?

ГРИГОРИЙ

Я за Со - вет - ску - ю власть!

ПЕТР

f

Ну и ду - рак! Ха, ха, ха!

Зем - лю хо - чешь от - дать му - жи - кам?

ГРИГОРИЙ

Кто дав-но здесь жи-

ПЕТР

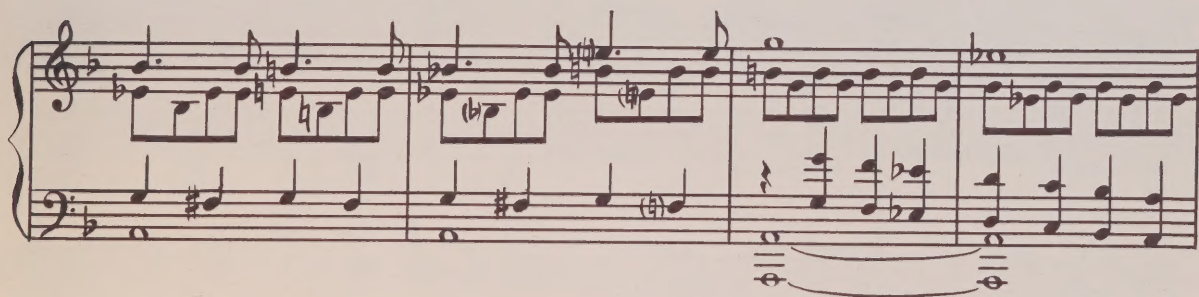
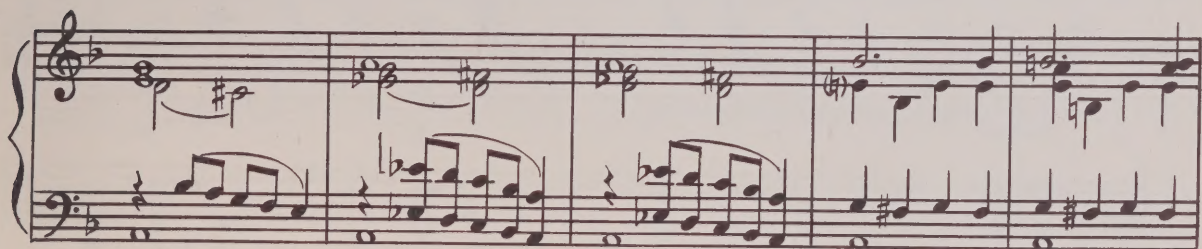
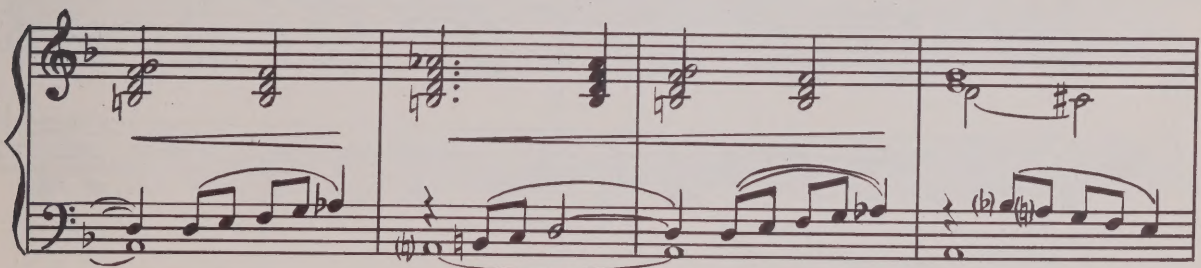
Ну, и об-рат-но ду-рак!

-вет, тем и дать!

ПЛЯСКА

Умеренно. Постепенно ускоряя

fp



Очень скоро, задорно

ff

Т.
Б.

Как по - сла - ла ме - ня мать за бе - ло - ю гли - но - ю,

f

как по - сла - ла ме - ня мать за бе - ло - ю гли - но - ю...

За бе - ло - ю, за бе - ло - ю, за бе - ло - ю гли - но - ю,

за бе - ло - ю, за бе - ло - ю, за бе - ло - ю гли - но - ю,

за бе - ло - ю гли - но - ю...

за бе - ло - ю гли - но... гли - но - ю...

Т. Б.

f

По — шла, при — нес — ла в по — до — ле де — ти — ну!

По — шла, при — нес — ла в по — до — ле де — ти — ну!

В по — до — ле, в по — до — ле, в по — до — ле, де — ти — ну.

в по — до — ле, в по — до — ле, в по — до — ле де — ти — ну.

В по - до... в по - до - ле де - ти - ну!

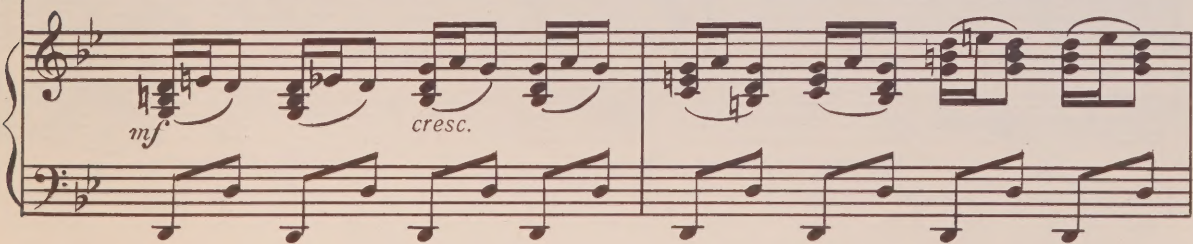
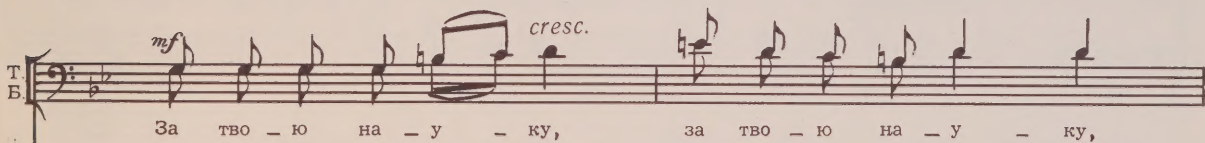
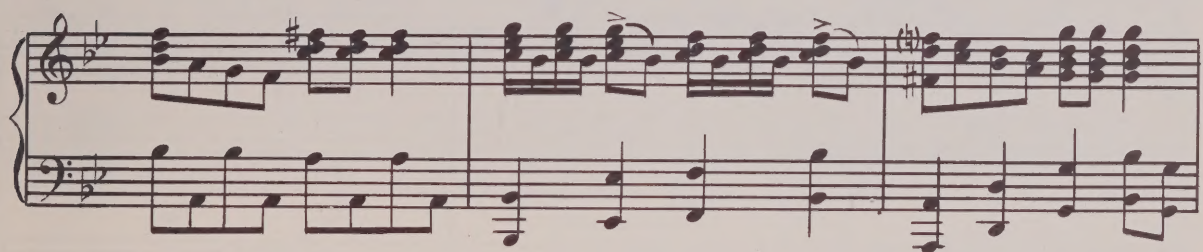
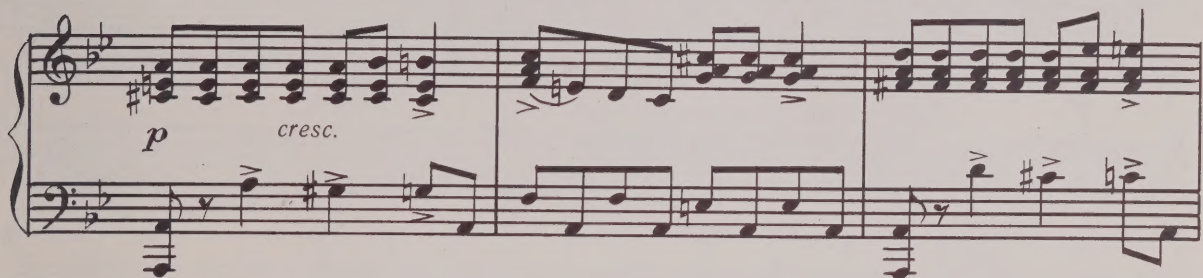
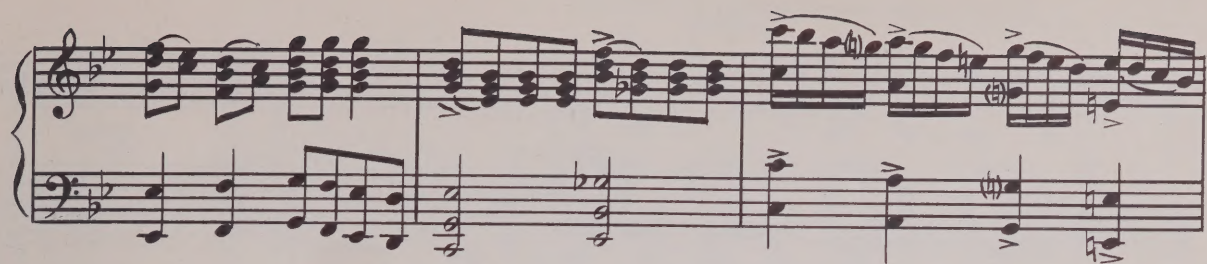
Вот на те - бе, мать,

за тво - ю на - у - ку! Вот на те - бе, мать,

за тво - ю на - у - ку, за тво - ю, за тво - ю,

за тво - ю на - у - ку, за тво - ю, за тво - ю,

за тво - ю на - у - ку! Эх!



за тво - ю на - у - ку. *lunga*

ff

НАБАТ

f (ритм по желанию)

Медленно

Т. К че - му бы э - то? По - че - му гу - дит на -

Б.

Т. - бат? Э - то не к доб - ру, э - то не к доб - ру! По - че - му,

Б.

p по - че - му за - гу - дел на - бат?

p

Оживленно

Появляется Копылов.

p

КОПЫЛОВ (резко)

Гос - по - да ста - ри - ки

f

и брат - я ка - за - ки - фрон - то - ви -

—ки! На ху — тор Се — стра —

—ков при — шел от —

—ряд Крас — ной гвар — ди — и.

Гра — бить на — ча — ли,

ка — за — чек на — си — ло — вать,

ре — зать лю — дей!

МИШУК (взволнованно)

Не мо — жет э — то — го

быть! В Крас — ной гвар — ди — и по —

Музыкальная партитура, включающая вокальные партии и фортепианное сопровождение. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 4/4 такта.

Вокальные партии:

- Т. Б.** (Тенор, Баритон):
 - ря — док! За э — то рас —
 - стре — ли — ва — ют! Врешь все, по —
 - ди, не ве — рю! **I ГРУППА**
 - Не ве — рим,
 - II ГРУППА**
 - врет он, на — вер — но. Мо — жет, и прав — да?

Фортепианное сопровождение:

- Правая рука: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых долей, а также аккордов.
- Левая рука: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых долей, а также аккордов.

КОПЫЛОВ

Все от ма - ла до ве - ли - ка под - ня -

- лись!

Вё - шен - ский

рев -

- ком ра - зо - гна - ли,

вы - бра - ли

ВНОВЬ а — та — ма — на! За ва — ми

де — ло, гос — по — да ка — за —

ПАНТЕЛЕЙ
— ки! За ти — хий

Дон пой — дем, а сы — ны — за от —

ПЕТР

— ца — ми, Мы Дон ос —

— во — бо — дим, и даль — ше ни

ша — гу! На май — дан, на май —

Б. Т. I ГРУППА II ГРУППА

На май — дан, на май —

— дан!

ВСЕ *ff*

— дан, на май — дан, на май — дан! На май —

— дан...

Все уходят, кроме Григория, Мишука и Ивана Алексеевича.

mf *p* *pp*

МИШУК

Что, И_ван А_лек_се_ич, у_хо_дить на_до.

Вос_стань_е под_ни_ма_ет_ся!

Нас за боль_ше_визм за_мы_лят и в тюр_му по_са_дят,

а то и го_ло_вы по_сы_ма_ют!

Не спеша
ГРИГОРИЙ

(свободно)

Ты как, Гри-го-рий? Я не пой-ду,

не пой-ду и все! Ты дру-го-е де-ло,

ни спе-ре-ду, ни сза-ду, снял-ся да по-шел, а

у ме-ня же-на, дво-е де-тей.

МИШУК

По-ро-ху на-ню-хал-ся не с тво-е... Гля-ди, Гри-

-го-рий, ты то-же в крас-ных был!

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ

По-го-ди, Ми-шат-ка, нам по-ду-мать на-до!

МИШУК

Вид-но, на-ши троп-ки на-сов-сем рас-хо-дят-ся!

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ

Слиш - ком мо - ло - дой ты, Ми - шук, го - ря - чий.

p

Мишук и Иван Алексеевич уходят.

Верь мне, ско - ро сви - дим - ся сно - ва.

ПРОХОР

Вбегает Прохор.

Григорий Пантелеич!
Петро против красных
отряд собирает.

f

Прохор убегает.

Григорий уходит в дом.

Медленно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. A large slur covers the first measure of both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. A large slur covers the first measure of both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. A large slur covers the first measure of both staves.

Григорий возвращается и видит стоящую у плетня Акси́нью.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. A large slur covers the first measure of both staves.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. A large slur covers the first measure of both staves. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the lower staff.

ГРИГОРИЙ

mf

Здрав - ствуй, Ак - синь - я до - ро - га - я!

mf

АКСИНЬЯ

ГРИГОРИЙ

mf

Здрав - ствуй, Гри - го - рий! Дав - но мы с то -

p

АКСИНЬЯ

- бой не го - во - ри - ли...

Дав - но...

p

ГРИГОРИЙ

За - был и го - лос я твой.

АКСИНЬЯ

Ско - ро!

ГРИГОРИЙ

Что же ты мол-чишь?

АКСИНЬЯ

Что мол - чишь ты? Мы сво - е от - го - во -

- ри - ли. Де-рев-цо о-дин раз в го-ду цве-тет.

ГРИГОРИЙ

Ду - ма - ешь, и

С движением

на - ше от - цве - ло?

А я, Ксю - ша, о - тор -

- вать те - бя от серд - ца не мо - гу.

Нет, не мо — гу, не мо —
 — гу от — нять...
 Несколько спокойнее
 Вот у — же и де — ти у ме —

mf *sf* *f* *mp* *p*

— ня боль — ши — е.

Са — ма ты ви — дишь. по — се — дел, по — се —

p

— дел так ра — но,

ускоряя

а всё ду — ма — ю о те —

tr 3 3

— бе! О те —

— бе, о те — бе, Ак —

— СИНЬ — Я:

sf *ppp*

Медленно

Пом — нишь, у э — то — го плет — ня

pp *mf*

АКСИНЬЯ

на — ша лю — бовь за — чи — на — лась? Пом — ню,

Гри — ша, пом — ню.

Медленно, распевно

Пом — нишь ве — чер в сте — пи, а над

ГРИГОРИЙ

ней ды — мок... На — ших встре ч с то — бо — ю

я за_быть не мог... На_ших встреч с то — бо — ю

АКСИНЬЯ

За — быть не мо — гу я,
не за — быть

ми — лый Гри — ша, всю на — шу
не за — быть

свѣтъ — лю — ю лю — бовь.

Рад у — ви — деть те —

— бя на род — ной зем — ле, ду — мал

час — то, Ксю — ша, о судьбе тво — ей и о

pp

Ми — лый

на — шем счастье — е прош — лых дней!

pp

Гри — ша!

ГРИГОРИЙ

Ксю — ша, до — ро — га — я!

АКСИНЬЯ

Гри — ша! Сно — ва со мной!

f

АКСИНЬЯ

Сно - ва мы

ГРИГОРИЙ

Сно - ва мы

Григорий и Акси́нья, обнявшись, медленно уходят.

Вме - сте с то - бой!

Вме - сте с то - бой!

Занавес

КАРТИНА II

Та же обстановка. Раннее утро. К мелеховскому плетню подходит Акси́нья. Она замечает брошенную рубаху Григория, берет ее и прижимает к губам. На крыльце появляется Наталья. Акси́нья ее не видит.

Медленно, распевно

АКСИ́НЬЯ

p

Ти-хий Дон, ре-ка мо-я,

бе-ре-га пес-ча-ны-е, степь рас-ки-ну-лась во-

— круг даль_ни_ми ту_ма_на — ми.

По от_ло_гим бе_ре — гам тра_вуш_ка не

p

ско — ше_на, мно_го в за_рос_лях лес — ных

постепенно замедляя

троп е _ ще не _ хо _ же _ ных.

Мно _ го пе _ сен на за _

_ ре

со _ ло _ вьи _ ных сло _ же _ но.

Скорее

mf (с волнением)

Ти _ хий Дон род _ ной, об _ вен _

mf

_ чал ты нас, об _ вен _ чал ты

нас ночь - ю тем - но - ю. Коль по -

Постепенно переходя к перво-

- шла за ним, нет на - зад пу -

начальному темпу

- ти, мне без Гри - ши жить - луч_ше

смерть най — ти!

f

pp *p* *mf*

993

В первоначальном темпе

Ти-хий Дон, ре-ка мо-я, бе-ре-га пес-

-ча-ны-е, рас-ска-жи, как о-то-гнать

мне бе-ду не-ждан-ну-ю, мне бе-ду не-

-ждан-ну-ю.

Спокойно, раздумчиво

$\text{♩} = \text{♩}$

НАТАЛЬЯ

(как бы про себя)

p

АКСИНЬЯ

(как бы про себя)

p

И пло - хо

мне, что я раз -

мне и ей, доб - ра не

луч - ни - це - ю ста - ла.

бу - дет нам!

Я не сты - жусь сво - ей ви - ны!

pp

mf

Ох, тяжко мне,

За чем На таль-я вы-шла

го-ре-мыч-ной!

за-муж, коль зна-ла,

Нет, нет, не

что лю-бил ме-ня?

ра - зой - тись! Вид - но, судь - ба

Всю жизнь о - на мне по - ло - ма - ла,

у нас та - ка - я!

те - перь пусть пла - чет - ся са - ма!

Ой, го - ре, го - ре,

Тос - ку - ю, ду - ма - ю но - ча - ми,

sf

бед - ны - е де - ти!

как на - ше счасть - е со - хра - нить.

sf sf

АКСИНЬЯ

Лю - бовь не - вен - чан - на - я на - ша!

Од - ной без Гри - ши мне не жить!

НАТАЛЬЯ (сходя с крыльца)

Ой, сколь - ко

го - ря при - нес - ла мне Ак - синь - я! В по - след - ний

раз при - дет - ся с ней гу -

- та - рить.

8

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The first system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by the lyrics 'Ой, сколь - ко'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with 'го - ря при - нес - ла мне Ак - синь - я! В по - след - ний'. The piano accompaniment has a more active melody. The third system has the vocal line with 'раз при - дет - ся с ней гу -'. The piano accompaniment includes a large chordal structure. The fourth system concludes with the vocal line 'та - рить.' and a piano accompaniment featuring a series of chords. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the piano part in the fourth system.

НАТАЛЬЯ

В по — след — ний раз!

АКСИНЯ

Как тяж — ко, тяж — ко мне од —

Спро — шу, как даль — ше бу — дем жить!

— ной!

♩ = 100

*p**pp**mf*

НАТАЛЬЯ

Все сто - ишь? И - ди сю - да,

на - до по - гу - та - рить! По ху - то - ру бол -

- та - ют, что буд - то муж ви - да - ет - ся с то -

- бой и сно - ва хо - чет при - сло - нить - ся.

Че-го мол-чишь? Аль со-вест-но, а-ли бо-

АКСИНЬЯ (решительно) $\text{♩} = 132$

- ишь-ся? Нет, не бо-юсь!

НАТАЛЬЯ

То-гда скажи, чтоб я не му-чи-лась и не страда-ла.

ускоряя АКСИНЬЯ

О-пять Гри-го-ри-ем я за-вла-

— да — ла! Мол — ва и — дет не

зря, на э — тот раз не вы — пу — щу из рук!

У нас вы_хо_дит так — я му_ча_юсь —

те_бе за_ба_ва. Мне хо_ро_шо — те_бе от_ра_ва.

Музыкальный фрагмент с фортепиано и вокалом. Песня начинается с вокала: «За-ре-жешь?!». Фортепиано играет сложную, хроматическую партию с триолями. Динамические обозначения: *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo).

НАТАЛЬЯ

Вокальная часть песни. Песня продолжается: «Всю жизнь стоишь мне по-пе-рек до-ро- ги! Ведь ты не». Фортепиано играет ритмическую партию. Динамическое обозначение: *mf* (mezzo-forte).

Завершение музыкального фрагмента. Вокальная часть: «лю-бишь е-го, и - на-че не со-». Фортепиано продолжает ритмическую партию. В конце фрагмента обозначены доли 2/4.

—шлась бы с ба — ри — ном!

АКСИНЬЯ

Гри — го — рий тем не попре — кал!

За — чем ты в ду — шу ле — зешь?! Я му — ча — юсь — те — бе за — ба — ва.

У те — бя де — ти есть, а я од — на. Мой сказ те — бе, На —

f

— таль — я, — о — дин он у ме-ня! Ко-ль мо-жешь взять — бе —

— ри, а е-сли нет — то-гда не о-би — жай-ся! Лю-блю е —

— го! Лю-блю, слы — ха-ла?! Вла — да — ла и бу-ду им вла —

Аксинья, круто повернувшись, уходит.
Наталья, рыдая, падает около плетня.

— дать!

f *ff*

НАТАЛЬЯ (взволнованно)

Что ты де-ла-ешь.

Гри - ша, со мной!

Так я боль-ше жить не

бу-ду!

Нет,

не бу-ду,

и мне не хо-чет-ся о

Из дома выходит Ильинична.

ИЛЬИНИШНА

жиз - ни ду-мать, так на ду-ше тя-же - ло! На - таль-я,

f

будь ос-то-рож-на, чай, ре-бен - ка но - сишь!

НАТАЛЬЯ

Нет, не хо-чу, не хо-чу ре-бен-ка, нет, не бу - ду

я от не-го ро-жать. Все-то мне про - тив - но! Дом про -

p

ускоряя

ff

- ти - вен, сте - ны про-тив - ны, лю - ди про-тив - ны!

Нет, не пой-ду я до - мой,

пой - ду к баб_ке

Ка - пи - то - нов - не! Ты о - ша -

ИЛЬНИЧНА

— ле — ла, о — ду — май — ся!

f НАТАЛЬЯ
Нет, не про — шу я!

Нет, не про — шу я

из — ме —

все тво — и из — ме — ны, о —

— ны

— би — ды и об — ма — ны!

Гос — по — ди бо — же,

ты на — ка — жи,

ты сра — зи е — го,

по — шли смерть е — му,

каз — ни е —

— го.

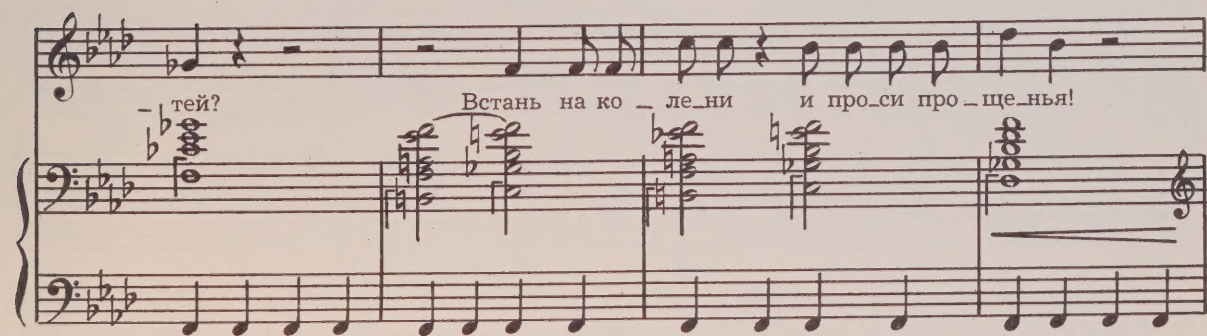
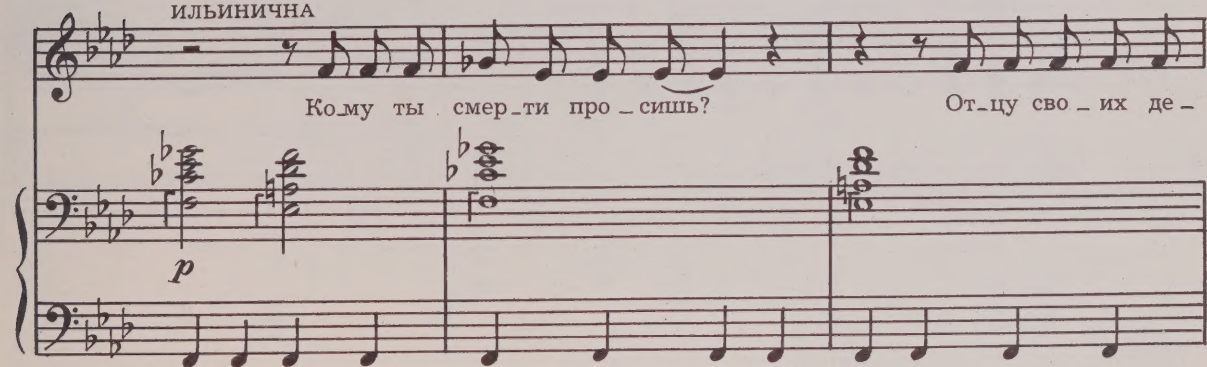
993

Гри - ша, за что - же так, за

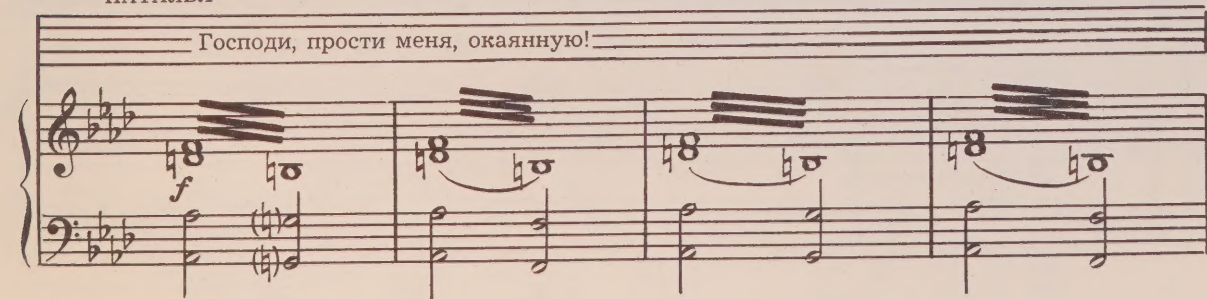
что? Начинается гроза.



Сдержанно
ильинична



НАТАЛЬЯ



ИЛЬИНИЧНА

Пусть он ус-лы-шит тво-и мо-лит-вы,

встань на ко-ле-ни, На-таль-я,

и мо-лись ско-рей!

постепенно замедляя НАТАЛЬЯ

Не мо-гу мо-лить-ся, ма-ма-ня, не мо-

Наталья плачет. Ильинична бережно поднимает ее с колен и уводит в дом.

- гу!

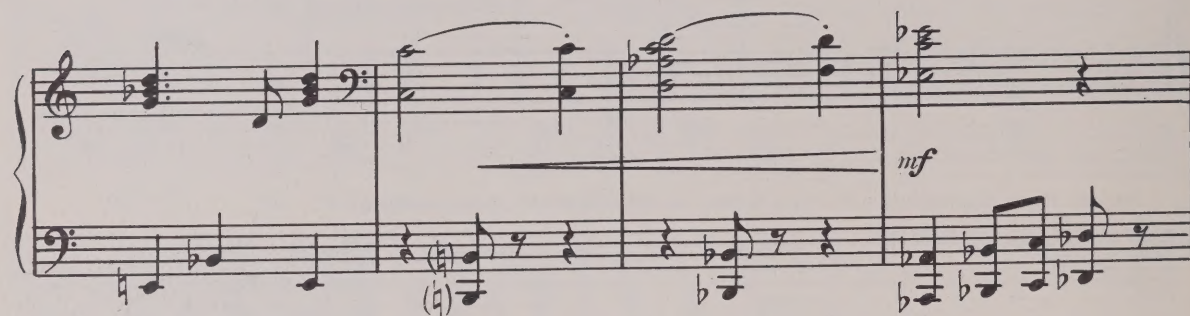
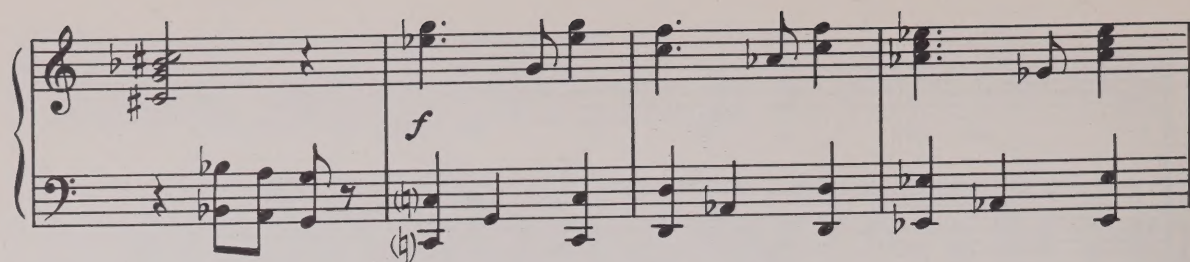
p *f*

Входят Иван Алексеевич и Мишук. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ (решительно)

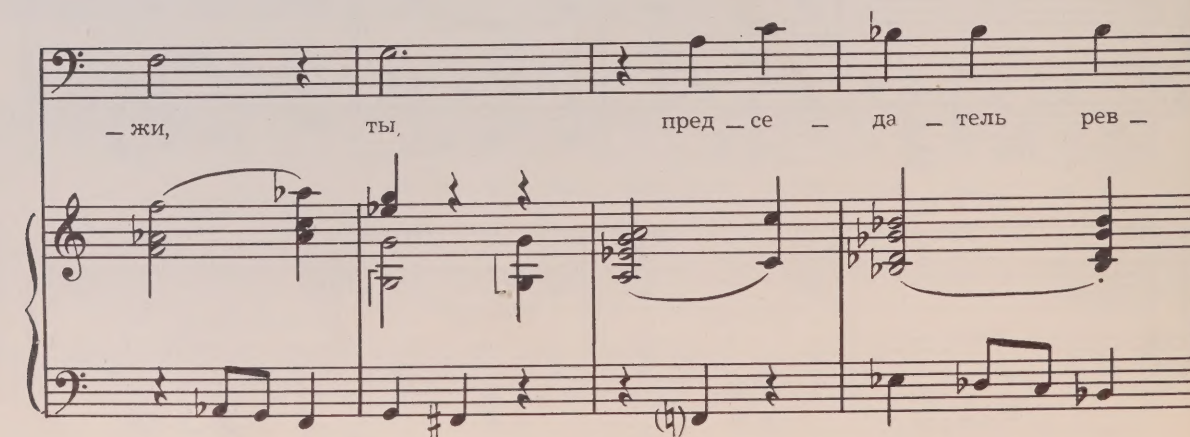
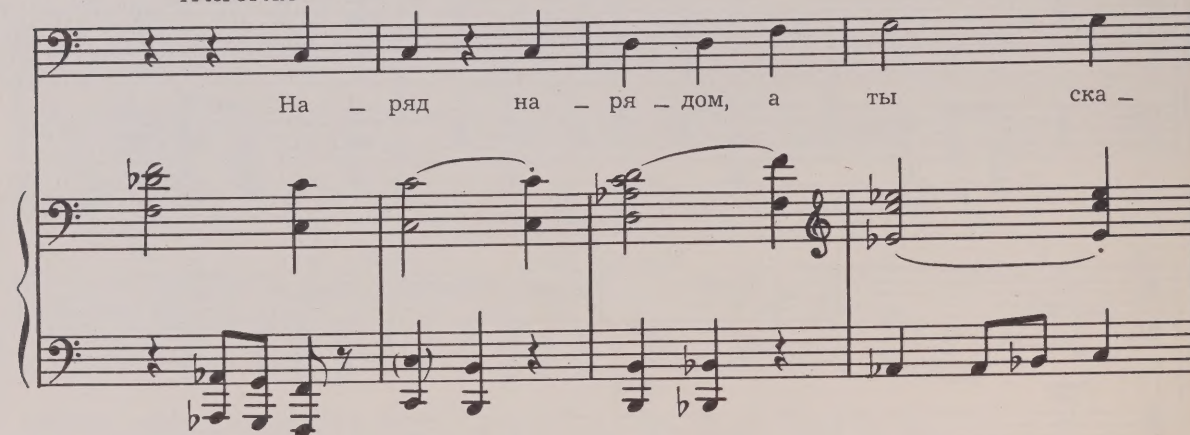
Раз - бу - ди Гри - го - ри - я в на -

- ряд.

mp



ГРИГОРИЙ



— ко — ма, за что а — рес — то — ва — ли на — ших ка — за —

— ков?

За что Ав — де — и — ча взя — ли?

Мат - ве - я Ко - шу - ли - на,

Бо - га - ты - ре - ва и Ко - ро -

mf cresc.

- ле - ва? За что? За что?

Все о - ни тем - ны - е лю - ди.

За что Пет - ра а - ре - сто -

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ

- ва - ли? Зна - ешь, твой Пет - ро под - би -

- вал ми - ром на - ва - лить - ся, гро -

- зил пор - вать Со - вет - ску - ю

ГРИГОРИЙ (резко)

власть! Ты э — ту

f *p*

власть за — щи — ща — ешь, А

что да — ет о — на нам?

mf

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ

Сво — бо — ду, и пра — во на

ГРИГОРИЙ

зем - лю! Э - то мы

рань_ше слы - ха - ли!

«Зем_лю да - ют,

во - лю да - ют». У нас зем_ли

хоть за_гло_нись, во_ли до_воль_но, а то друг друж_ку

ста_нем ре_зать! Раньше а_та_ма_нов мы вы_би_ра_ли,

а те_перь их са_жа_ют! Так ли, Ми_ха_ил?

МИШУК

Тво_и сло_ва_ кон_тра.

Не свернешь ты меня на свою бороду! Не потерплю,

ты мне чужой! Ты Советской власти стал врагом!

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ

Ты своим умом должен до этого дойти.

МИШУК

Довольно! Мы казачков мучить тебе не позволим!

Ты по — пе — рек до — ро — ги не ста — но — вись, Гри —

реши — тельно ГРИГОРИЙ
— го — рий! Стоп — чем! На бран — ном

Взбешенный Григорий уходит в дом.
по — ле дру — зей не у — га — ды — ва — ют!

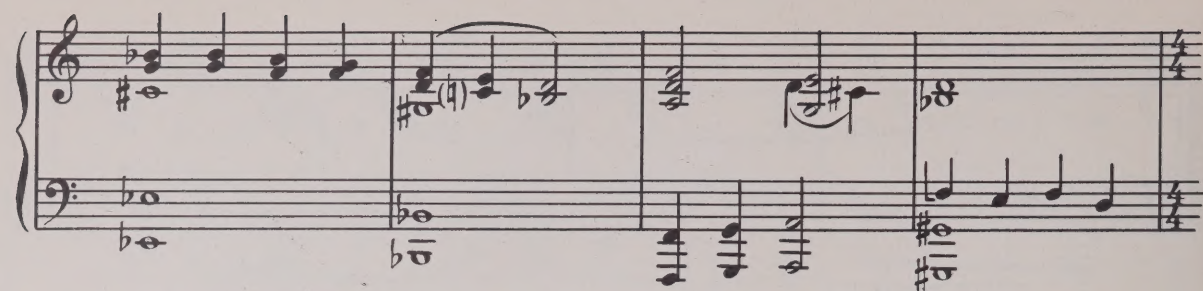
Piano introduction in 2/2 time. The right hand features a melodic line with a key signature change from one flat to two sharps. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Распевно
МИШУК

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: Ко-ре-ши мы с ним, в шко-ле у-чи-лись вмес-те,

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: по дев-кам бе-га-ли.

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: Он был как брат мне.



постепенно ускоряя (ближе к темпу марша)

В э - той вой-не же-сто-кой нет и не бу-дет ни сва-тов, и ни бра-

- тов! Бу-дем за прав-ду бить-ся на - смерть!

Распевно

Эх,

Гриш_ка!

Был ты мне бра_та_ном,

те_перь чу_

(свободно)

_жи_е мы!

Вот, А_лек_се_ич,

ка - ка - я зла - я по - ли - ти - ка. Черт!

Оживленно

mf

ПРОХОР (вбегая)

Пред - се - да - тель! С Ве - шен - ской

на - роч - ный при - был.

Ка - за - ков а - ре - сто - ван - ных...

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ ПРОХОР

Ну, ну?! Рас - стре - ля - ли

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ МИШУК

всех! Ми - ха - ил! В чем де - ло?

Что с ни - ми сю - ня - вить - ся?! Раз - го - вор ко -

- рот - кий - к стен - ке, и все!

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ $\text{♩} = 132$

Ду - ра - к ты! Я ду - мал,

им тюрь - му да - дут, а э - дак что - же?

От нас от - кач - нет - ся ка - зак.

За — чем нуж — но бы — ло с — ни — ч — то — жать лю — дей?

мишук

Что бу — дем де — лать?! Ре — во — лю — ци — ю

в бе — лых пер — чат — ках не де — ла — ют!

С. А.

За сценой слышны голоса причитающих женщин. Появляются казаки, несущие убитого Петра. Сцена заполняется народом.

p

С. А. Ой, бе - да, на - пасть ка - ка - я, гря - нул гром средь

ИЛЬИНИЧНА

Пе - тя, Пе - тень - ка,
бе - ла дня. Ой!

ДУНЯША

Пе - тя, Пе - тень - ка!
ИЛЬИНИЧНА
На ко - го ты нас по - ки - нул, си - ро - ти - на - ми ос - та - вил...
Ой!

ИЛЬНИЧНА

Как мы бу _ дем без те _ бя жить? Без те _ бя как бу _ дем жить?

Вдовь — их слез про —

ДУНЯША

Пе _ тя, Пе _ тя, Пе _ тя, Пе _ тень_ка!

_ лют _ ся ре _ ки, не ис _ чер _ пать

ИЛЬНИЧНА

И за _ чем у _ шел от нас ты, со _ кол ми _ лый, не _ на _ гляд _ ный?!

го — ря, а...

ускоряя

На ко - го ты нас по - ки - нул, си - ро - ти - на - ми ос - та - вил...

ма - те - ри без

ДУНЯША

Пе - тя, Пе - тень - ка, Пе - тя, Пе - тень - ка! Ой!

де - ток ми - лы х, а...

ПРОХОП

Ой! От - хо - дил ты, лю - буш - ка Пет - ро Пан - те - ле - ич,

А... А... А...

по род_ной зем_ле, у_бил те_бя твой дру_жок Миш_ка Ко_ше_

А Ой, бе_да, на_тась ка_ка_я!

— вой. замедляя

А По_чер — не — ли ле —

ГРИГОРИЙ

Луч_ше б в Прус_си_и по_гиб,

— са, по_гру_зи_лись во

чем на гла_зах у ма_те_ри род_ной.

мглу, про_ли_лась

на_ша кровь на род_ной

зем_ле, и о том

не за - быть ни - ко - гда!

Скоро

Появляется Копылов, он передает приказ Григорию.

КОПЫЛОВ (Григорию) Принимай приказ!

p

Повстанцев ты командир. (Прохору) Ты — вестовым его.

Сам Кудинов подписал!

f

Медленное

Григорий читает приказ.

ГРИГОРИЙ

Са — ма судь — ба зо — вет ме — ня.

Отец благословляет Григория,
вручая ему шашку.

Ко — ня!

Широко

Ой, бе — да, на —
Ой, бе —

Григорий быстро уходит, за ним следуют Прохор и Копылов.

Семья Мелеховых и хуторяне продолжают оплакивать Петра.

— пасть ка — ка — я! Ой, бе — да, на — пасть ка — ка — я! Ой, бе — да, на —
— да, на — пасть ка — ка — я! Ой, бе — да,

— пасть ка — ка — я!
ой бе — да, ой, ой, ой, ой!

Занавес

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА III

Степь. В траве залегли казаки разведки отряда Григория Мелехова. Среди них
Прохор и Христоня.

Оживленно ♩. = 100

p

mf

f

mf

f

mf

p

Занавес

8-----

Медленнее

pp

8—

ПРОХОР

ХРИСТОНЯ

ПРОХОР

И_дут...

Гля_ди, и_дут.

И_дут...

mp

(за сценой) *p*

«Вла — деть

зем_лей и_ме_ем пра — во...»

ppp

ХРИСТОНЯ

Слы_шишь, как по_ют, что мо —

p

— лит_ву. Вла_ деть зем_лей им за_хо_ те_лось!

ПРОХОХОР (насмешливо)

Зем_ля, что ба_ба, са_ма не да_ет_ся,

на_до от_нять.

Оживленно

Ко_мис_са_ры у них все_гда впе_ре_ди!

ХРИСТОНЯ

Э — то по- ге — рой — ски!

ПРОХОР

Вот за что и — дут му — жи — ки пен-зен-ски — е, там —

ХРИСТОНЯ

— бов — ски — е... Ко — гда ж ко — нец?

Сколь — ко дней уж бьем — ся за не — е, го —

— лу — буш_ку, ко — гда ж ко — нец?

ПРОХОЖ

Вот как на —

— бьют нам — и кон — чит_ся.

Скорее
ХРИСТОНЯ

Ско — ре — е бы на — би — ли!

p

ff *p* 8

ХРИСТОНИЯ

Разведчики скрываются.

И _дут... и _дут...

Проходит отряд красноармейцев.

ПРОХОР

И _дут, и _дут.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА
(Наступление частей Красной Армии)

Опускается условный занавес.

Темп марша

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and triplets. Dynamics like *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are indicated. The piece concludes with a key signature change to one flat (Bb) in the final system.

С нарастанием

The musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The tempo/mood is indicated as "С нарастанием" (With increasing intensity). The page number 993 is at the bottom.

System 1: Treble clef has a series of chords and a melodic line. Bass clef has a series of chords and a melodic line. The tempo/mood is indicated as "С нарастанием".

System 2: Treble clef has a series of chords and a melodic line. Bass clef has a series of chords and a melodic line. The tempo/mood is indicated as "С нарастанием".

System 3: Treble clef has a series of chords and a melodic line. Bass clef has a series of chords and a melodic line. The tempo/mood is indicated as "С нарастанием".

System 4: Treble clef has a series of chords and a melodic line. Bass clef has a series of chords and a melodic line. The tempo/mood is indicated as "С нарастанием".

System 5: Treble clef has a series of chords and a melodic line. Bass clef has a series of chords and a melodic line. The tempo/mood is indicated as "С нарастанием".

System 6: Treble clef has a series of chords and a melodic line. Bass clef has a series of chords and a melodic line. The tempo/mood is indicated as "С нарастанием".

This page contains five systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves, each with a treble and bass clef. The key signature consists of one sharp (F#) and one flat (Bb). The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *fff* (fortississimo). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, dynamics, articulation (accents, slurs), and fingerings (triplets, 3). The piece concludes with the word "Занавес" (Curtain) above the final system.

КАРТИНА IV

Лагерь разбитой повстанческой армии. Видны обломки взорванного моста, стоят телеги, разбросаны различная военная утварь, бутылки и пр. На переднем плане расположились казаки.

Медленно, распевно

Занавес

СОЛИСТ (ТЕНОР)

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевые моменты:

- Система 1:** Вокальная партия начинается с фразы "ка!" и продолжается "Ба сур ма ни ну не". Динамический акцент *f* (forte) обозначен над словом "ВСЕ".
- Система 2:** Вокальная партия продолжает фразу "кла нял ся, ни ко го, как жить, не спра ши вал." Динамический акцент *f* (forte) обозначен под первой частью фразы.
- Система 3:** Вокальная партия заканчивается фразой "А...". Динамический акцент *sf* (sforzando) обозначен над первой частью фразы, а *pp* (pianissimo) — над второй частью. Фортепианная партия также содержит динамические акценты *sf* и *pp*.

Музыкальная партия фортепиано (нижняя линия) включает аккомпанемент, состоящий из chords и melodic lines, поддерживающих вокальную партию.

Оживленное

Т. *p* Ой да не при - лё - ги - ва - ла,

Б. *p* Ой да- да.

pp

О - й

Ой ты степь, до - ро - жень - ка, до - ро - жень - ка,

О - й

СОЛИСТ

Э - та степь,

О - на не ши - ро - ка - я,

Ой да- да.

Та степь,

Та степь,

э - та степь, ей кра - ю нет.

та степь, а...

та степь, а...

нет.

нет.

нет.

нет.

нет.

в темпе

Т. Ой да степь ши — ро — ка — я

Б. О — й

Нет и кра — ю, нет кон — ца.

p

СОЛИСТ

По - рас - се -

- ял Ти - хий Дон у - да - лых сво - их сы -

ВСЕ *ff*
- нов, по чу - жим по - лям, по рыт - ви - нам

раз - бро - сал их бе - лы кос - точ - ки. А... *sf*

ppp

Оживленное

Т. *p* Ой да не при — лё — ги — ва — ла,

Б. *p* Ой да — да.

p

О — ой

Ой ты степь до — ро — жень — ка, до — ро — жень — ка,

О — й,

О — на не ши — ро — ка — я,

Ой, да.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in D major (two sharps) with the lyrics "О — на не ши — ро — ка — я,". The middle staff is a bass line with the lyrics "Ой, да." and a long melisma line. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand.

СОЛИСТ

э — та степь, э — та степь, ей кра — ю

Т. степь ши — ро ка —

Б. степь ши — ро ка —

The second system consists of four staves. The top staff is a soloist line in D major with the lyrics "э — та степь, э — та степь, ей кра — ю". The middle two staves are for Tenor (Т.) and Bass (Б.) voices, both with the lyrics "степь ши — ро ка —" and long melisma lines. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand.

нет.

я. Ой да степь ши — ро — ка — я —

я. О й

The first system of the musical score is written in D major (two sharps). It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a single note and the word "нет.". The second staff is a vocal line with a melodic phrase and the words "я. Ой да степь ши — ро — ка — я —". The third staff is a vocal line with two notes and the words "я. О й". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of a continuous eighth-note pattern in the left hand and a few notes in the right hand.

Б. нет и кра — ю, нет кон — ца.

pp

pp

pp

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of four staves. The top staff is a vocal line with the words "нет и кра — ю, нет кон — ца." and a piano dynamic marking *pp*. The second staff is a vocal line with a melodic phrase and a piano dynamic marking *pp*. The third staff is a vocal line with a melodic phrase and a piano dynamic marking *pp*. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of a continuous eighth-note pattern in the left hand and a few notes in the right hand.

Медленно, распевно

p

СОЛИСТ

f

По — му — тил — ся Ти — хий Дон,

f

Ти — хий Дон, кор — ми — лец наш!

ВСЕ *ff*

От си - рот - ских слез без ра - дост - ных,

го - ре - мыч - ных вдов по - ки - ну - тых.

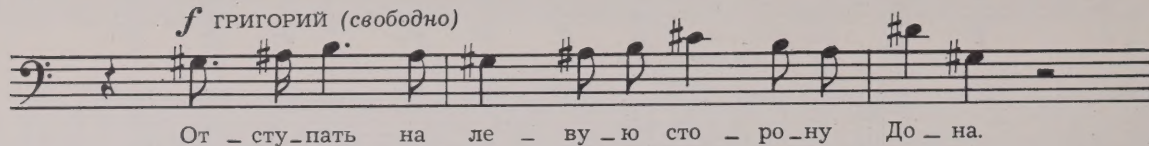
sf

А...

*sf**pp*

Входит Григорий, с ним Копылов, Прохор, Христоня и несколько казаков.

f ГРИГОРИЙ (свободно)



Медленнее

Здесь не у - дер - жим - ся, бро - сай - те лиш - не - е. Ра - не - ных на

замедляя

брич - ки и к пе - ре - пра - ве.

Медленно
(Прохору) мягче

По - е - дешь на ху - тор, ска - жи Ак - синь - е:

от_сту_па_ем. Пусть бро_сит все и е_дет

в Вёш_ки, бу_дет при мне.

Прохор задерживается, словно ждет, что ему еще скажет Григорий.

ускоряя
(нервно)

А На_таль_я с деть_ми пусть о_ста_нет_ся

Прохор уходит.

с ма - терь - ю. Что де - лать? Что де - лать?!

Григорий поднимает кружку.

свободно

Да - вай - те, брат - цы, по - мя - нем ху - то -

- рян сво - их, по - гиб - ших в э - том тяж - ком бо - ю.

Медленно, торжественно

p

За А - ле - шу Ша - ми - ля, он был ве -

— се — лый ка — зак и ру — ба — ка!

Т. *pp* $\text{♩} = 80$
За А — ле — шу

Б. *pp*

p

Ша — ми — ля, он ве — се — лый был ка — зак!

ПРОХОП

 $\text{♩} = 86$

За И — ва — на То — ми — ли — на, не до — ждал — ся

све - та кров - ный дру - зяк наш.

pp
Т. За То - ми - ли - на И - ва - на,
Б. *pp*

он был дру - зяк нам все - гда!

ПРОХОРО
От - хо - дил по зем - ле Я - ков Под -

ко — ва! От — пля — сал сво — е он

Скорее

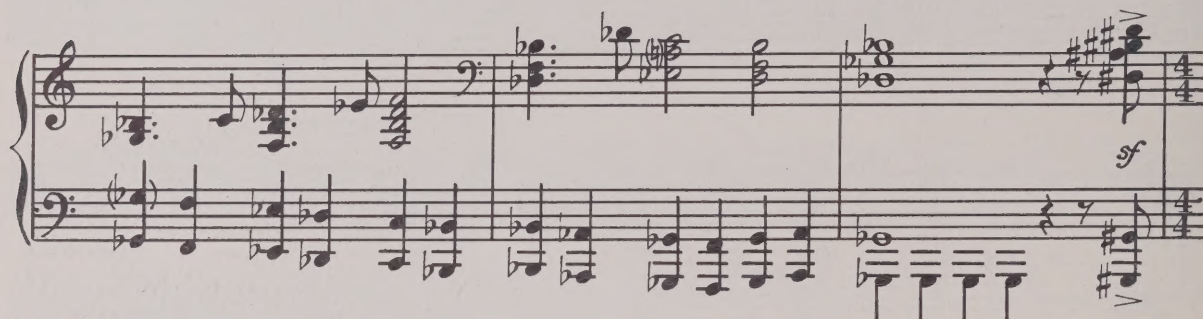
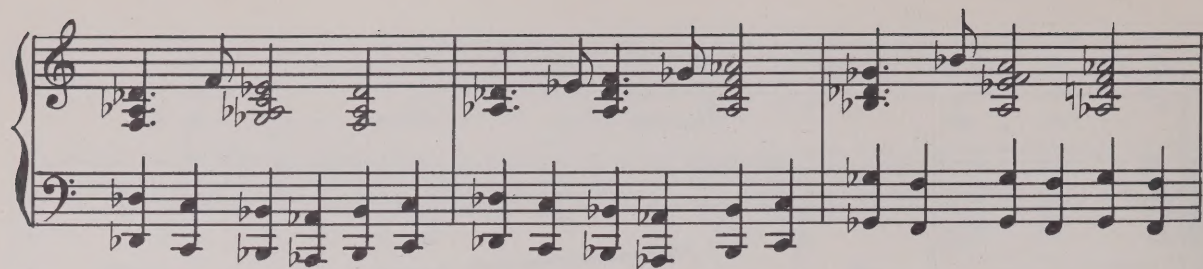
ГРИГОРИЙ

и все пе — снi от — пел. По — сто —

— им, по — мол — чим за их у — по — кой!

Казакi стоят, сняв шапки.

Медленно (как похоронный марш)



Энергично, с движением
ХРИСТОНЯ



- ди их до кур - га - на, пусть бу - дет пер - вый пла -

- теж за то - ва - ри - щей, за Пет - ра!

КОПЫЛОВ (тихо Христоне)

Ты пус - ти по ху - то - рам их,

Христоня и казаки уходят.

на - тра - ви на них баб.

Ты, Гри - го - рий, как Та - рас Буль - ба,

все ог - ню и ме - чу пре - да - ешь,

а ка - за - ки роп - шут, на же - сто - кость

роп - шут. Бо - ят - ся -

f

mf

p

крас-ны-е бу-дут мстить. Зна-ешь, как те-перь

на нас на-зы-ва-ют? «А-ген-ты Де-ни-ки-на

и Кол-ча-ка!» замедляя

Медленное
ГРИГОРИЙ

Прав-да-мат-ка гла-за ко-лет?

p *f*

С движением

 $\text{♩} = 80$

А кто же мы?

tr

Ска - жи ты мне!

«Ве -

- ли - ко - е Дон - ско - е во - ин - ство!»

tr

Скорее

(с издевкой)

От - ко - ло - лись от ка - де - тов, к крас - ным не при -

— ста — ли, как без дом_ны — е со — ба_ки —

ко_му бы у_слу — жить.

По_мо_ги_те, ой, спа — си — те, от

вас от_де_ли_лись, за_блуды_лись,

хо - тим дру - жить! Ви - но - ва - ты!

КОПЫЛОВ (испуганно)

Дру - жить о - ни са - ми, са - ми хо -

постепенно ускоряя

-тят!

ГРИГОРИЙ

за - чем по - мо - гать ге - не - ра - лам,

ко - гда про - тив - но, ко - гда про - тив - но мо - ей

со - вес - ти?

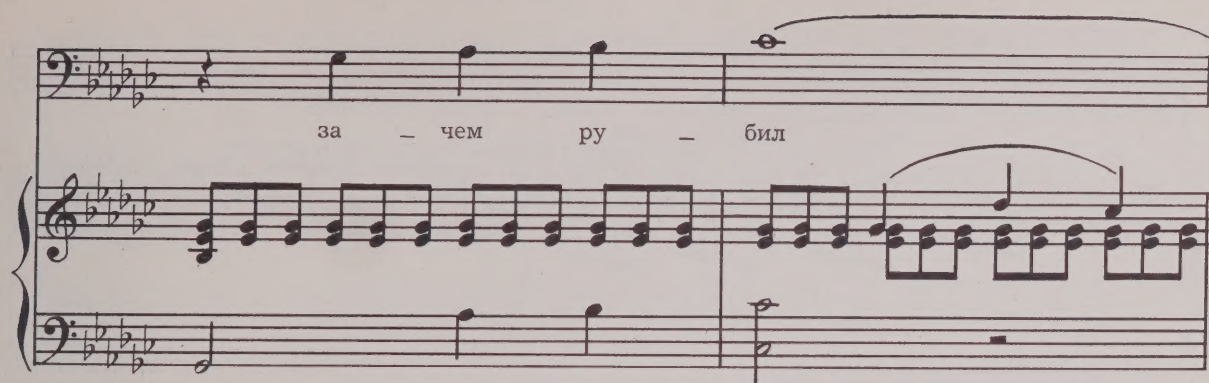
Ска - жи, за - чем?

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes in both hands. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). There are slurs and a crescendo hairpin.

Second system of the musical score. It continues the grand staff with similar rhythmic patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo). The system ends with a fermata over a whole note in the bass.

Third system of the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line in the bass clef has the lyrics "Ду - ша бо -". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The vocal line in the bass clef has the lyrics "- лит, зо - вет к от - ве - ту,". The piano part continues with dense sixteenth-note passages in the right hand and simpler notes in the left hand.



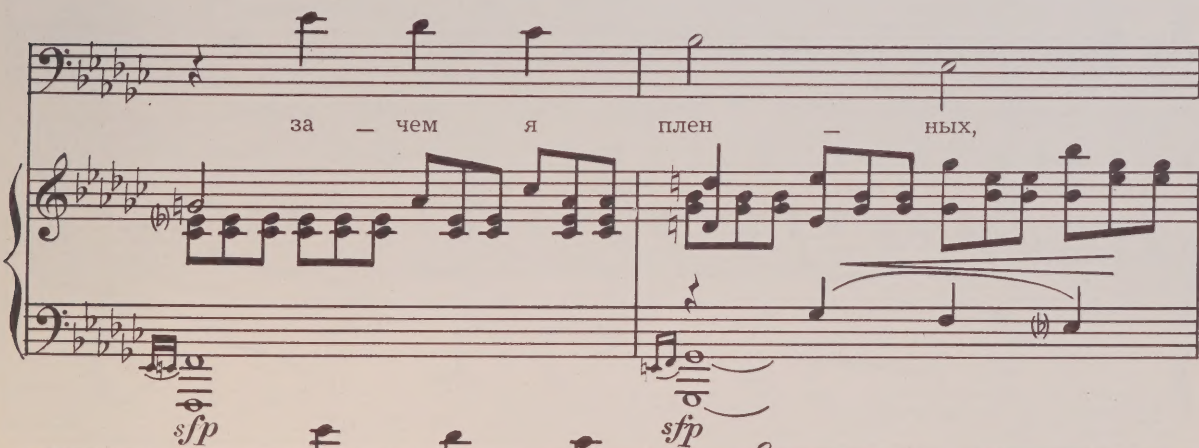
First system of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

за — чем ру — бил



Second system of the musical score. The vocal line continues with a long note and a fermata. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand, with some notes beamed together. The left hand continues with a simple bass line.

сво — их же брать — ев,



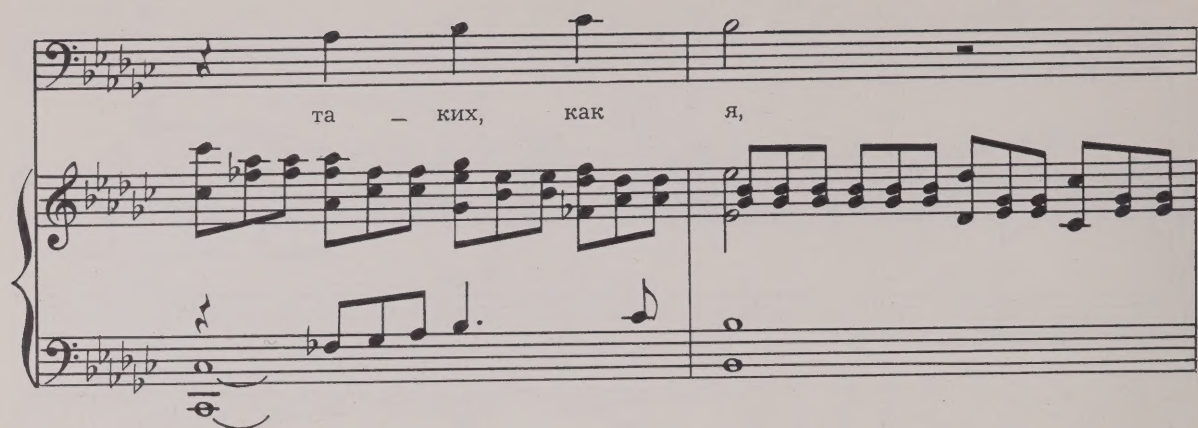
Third system of the musical score. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment shows a change in the right-hand pattern, with some notes marked with a circled 'b'. The left hand has a simple bass line. The system ends with a double bar line and a fermata on the vocal line.

за — чем я плен — ных,



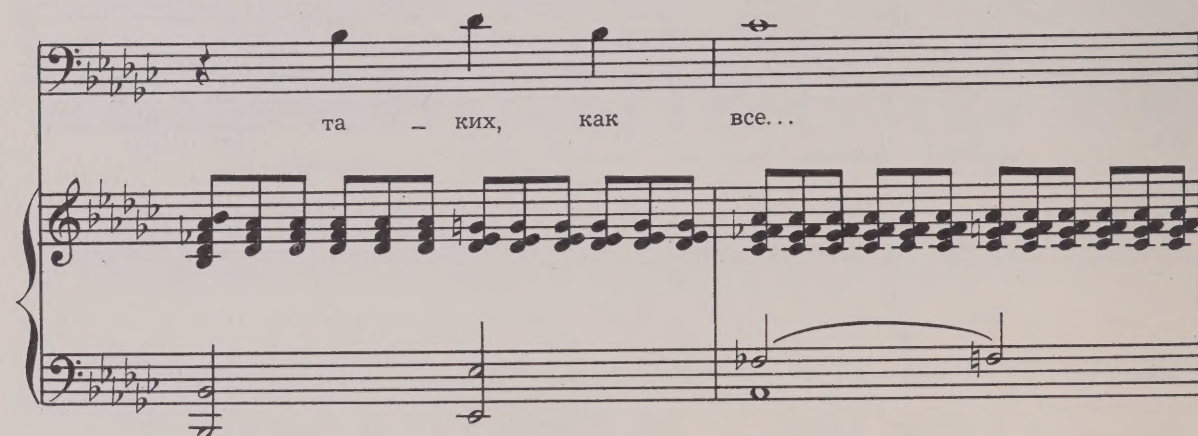
Fourth system of the musical score. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a complex eighth-note pattern in the right hand, with some notes marked with a circled 'b'. The left hand has a simple bass line. The system ends with a double bar line and a fermata on the vocal line.

сво — их ка — за — ков.



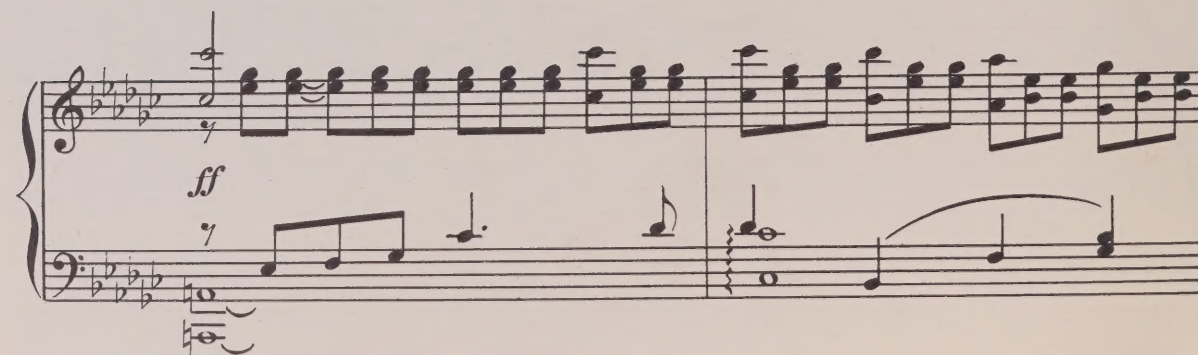
First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line has the lyrics "та — ких, как я,". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

та — ких, как я,



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "та — ких, как все...". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

та — ких, как все...



Third system of the musical score. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*). The right hand features a more active melody with chords, and the left hand has a simple bass line.

ff



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The system concludes with a double bar line.

Как жить с гре - хом та - ким я

бу - ду? Чем ис - ку -

- пить сво - ю ви - ну?

Нет мне про -

— щень — я, что де — лать

мне? За кровь лю —

— дей нет про —

— ще — нья мне.

Широко

f

Григорий опускается на скамью, обхватив голову руками.

КОПЫЛОВ

ГРИГОРИЙ
(стремительно поднимаясь)

КОПЫЛОВ

ГРИГОРИЙ (в отчаянии)

и Ко_ше_вой. Мы не чу_жи_е_ни_ми! Спа_сать,

Григорий бросается бежать, но навстречу ему выходят с оружием в руках Христоня и другие казаки.

за_дер_жать!

КОПЫЛОВ

Позд_но!

Очень быстро

Григорий в отчаянии.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays chords in the upper register, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand also has a triplet of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand.

ГРИГОРИЙ

Fifth system of the musical score. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand.

8 - то как же

Sixth system of the musical score. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

рас_стре - ля - ли?

3

8

ff

И - ван А_лек_се - ич!

3

8

p

Ми - шук!

8

ff

ускоряя

ускоряя

7

8

Григорий становится перед казаками на колени.

ГРИГОРИЙ Братцы!

Рас_стре_ляй_те_ме_ня!

За_ру_би_те, ра_ди

бо - ра!

Нет мне про - щень - я,

про - щень - я нет!

3 3

Брат - цы,

ffp

смер - ти пре - дай - те!

ffp *f*

Падает на землю.

ffp

ffp

Медленнее

Спокойно

pp

Входит Пантелей.

(Musical notation: Piano introduction in G major, 4/4 time, featuring arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.)

(Musical notation: Vocal line for 'Входит Пантелей.' in G major, 4/4 time, featuring a melodic line with a key signature change to one flat.)

Распевно

pp

(Musical notation: Piano accompaniment for 'Распевно' in G major, 4/4 time, featuring a melodic line with a key signature change to one flat and a triplet in the right hand.)

ПАНТЕЛЕЙ

Бе - да, Гри - шень - ка, бе - да!

(Musical notation: Vocal line for 'ПАНТЕЛЕЙ' in G major, 4/4 time, featuring a melodic line with a key signature change to one flat.)

Не сбе - рег - ли мы, Гри - ша,

(Musical notation: Piano accompaniment for 'ПАНТЕЛЕЙ' in G major, 4/4 time, featuring a melodic line with a key signature change to one flat.)

не сбе - рег - ли тво - ю На - таль - ю!

При - ду - ма - ла о - на,

чтоб не ро - жать, пой - ти, к ста - ру - хе. О -

- би - дел ты сы - нок, е - е, так тяж - ко, что,

кровь - ю ис - те - ка - я, о - то - шла.

замедляя

Медленно

pp

Григорий приподнимается, пытается понять, что случилось, и вновь падает в изнеможении.

Занавес

pp

КАРТИНА V

Ночь. Перед особняком, где помещается штаб белой армии, в одиночестве стоит генерал.

Медленно

p

ГЕНЕРАЛ *f*

Фронт про_рван, *sf*

ги_бель не_из_беж_на, *pp*

Медленнее

но мы не сме_ем от_сту_пать! Ве_ли_кой *sf*

Русь_ю не_де_ли_мой долж_на от_чиз_на сно_ва

С движением

стать! Од_на на_деж_да_перст гос_под_ний

Скорее

по_мо_жет на_тиск нам сдер_жать.

Не_слы_хан_но, не_пос_ти_жи_мо! На_ша

гор - дость, ге - не - рал Бру - си - лов, он из - ме -

Медленнее

- нил нам и то - же бьет - ся за Рос - си - ю,

но в ста - не крас - ных, про - тив нас!

Где ж

прав — да, где же прав — да?!

f **Скорее**
Дух раз — ло — жень — я про —

— ник в на — ши ря — ды, па — ни — чес — ко — е

бег — ство, по — зор!

В первоначальном темпе

В е - дин - стве на - ша

pp *mf*

си - ла! Да бу - дет цель свя - та - я

p *p*

у нас од - на - под - нять на щит зна -

sf *p*

- ме - на по - ру - ган - ных пол - ков, низ - вер - жен - ных сто -

pp *p*

— лиц. За кем пой — дет Рос — си — я на — ша?

Кто бу — дет пра — вить е — ю? Кто

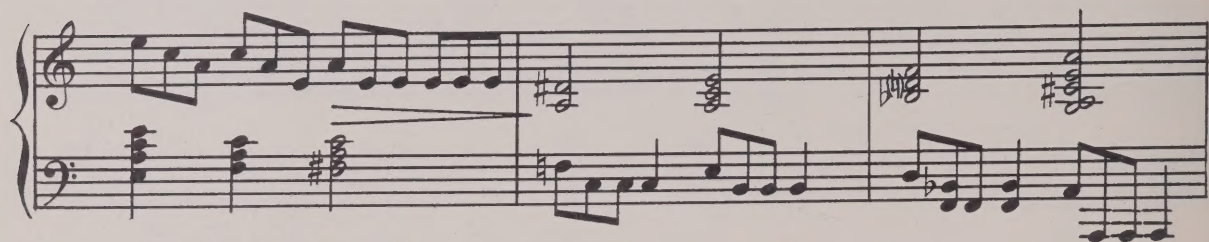
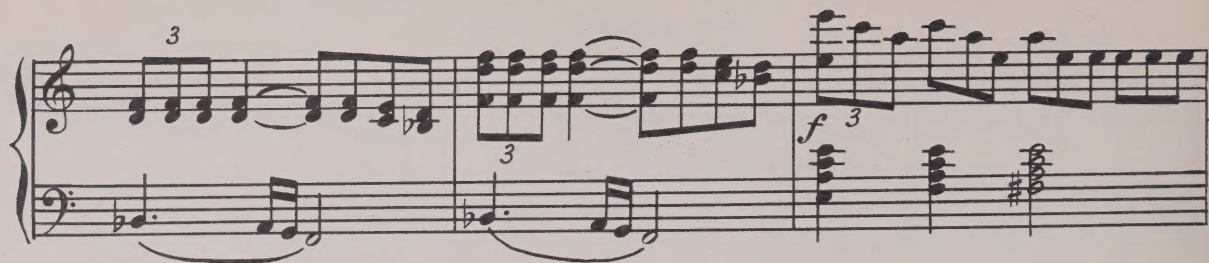
прав — ду об — ре — тет?

Гос — по — ди! Не ос — тавь в бе — де ты нас! Не ос — тавь!

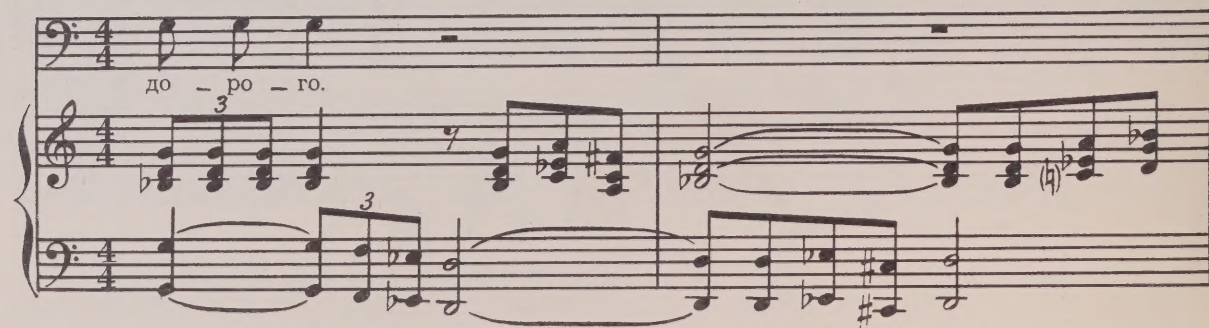
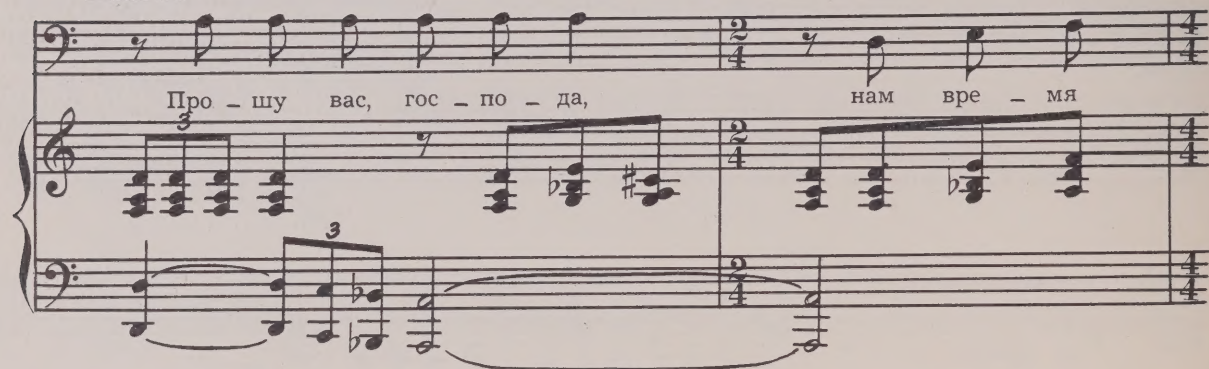
Собираются офицеры, среди них Григорий и Копылов. Григорий с независимым
видом становится поодаль.

Быстро

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Быстро' (Fast). The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like *f*, *fp*, and *p*. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



ГЕНЕРАЛ



Ва - ша пар - ти - зан - щи - на кон - чи - лась.

Мы пе - ре - хо - дим в на - ступ - лень - е.

Ва - ших нет час - тей, о - ни вли - ва - ют - ся в Дон - ску - ю

ар - ми - ю. Без - о - го - во - роч - но

под - чи - нять - ся при - ка - зам!

(Григорию)
По - че - му ваш полк не по -

ГРИГОРИЙ
- шел ва - та - ку? Не бы - ло ме - ня.

ГЕНЕРАЛ
Где из - во - ли - ли вы быть? До - ма.

ГРИГОРИЙ

Медленное

ГЕНЕРАЛ

Бо_ же мой! Рос_ си _ я гиб _ нет,

а он до_ ма. Ка_ кой у_ жас! У вас не

во _ ин _ ска _ я часть, а крас _ ный

сброд!

f

Те — перь из — воль — те слу — шать!

f

Быстро
f строго

Все кон_ны — е час — ти не — мед_лен_но пе — ре —

f p

— брось — те на ю_го- вос_точ_ный у — час — ток и

тот — час и — ди — те ва — та — ку!

Вот мой при — каз! Про —

sfp

Медленное

ГРИГОРИЙ

— шу вы — пол — нять! Я не по — ве — ду ту —

tr

— да сво — ю ди — ви — зи — ю, пе — ре — груп — пи —

ГЕНЕРАЛ
(раздраженно)

— ров_ка зай_мет вре_мя. Вам не ко_ман_до_вать —

f

(уходит)

ден_щи_ком слу_жить!

f

Для вас ден_щик, а у Бу_дён_но_го тя_

ff

_ жель _ ше свин_ца бу_ду. Пре_ду_преж_да_ю:

ff

хоть паль_цем тро_не_те_ за_руб_лю на мес_те!

sf

f

ГЕНЕРАЛ (возвращаясь) ГРИГОРИЙ

Сдать ди-ви-зи-ю! Нет, ди-ви-зи-ю

я не сдам. О-чень я бо-юсь,

как бы вас ка-за-ки мо-и не по-тре-па-ли!

Появляются пьяные казаки. Генерал и офицеры исчезают. Григорий уходит, пробираясь сквозь толпу казаков.

В среднем темпе

mf

Т. Хо — ро — ши, хо — ро — ши

Б. Хо — ро — ши Дон — ски — е, хо — ро — ши, ли — хи — е

mf

эх, на — ши ко — ни на — ши ко — ни! на — ши дев — ки,

хо — ро — ши хо — ро — ши, хо — ро — ши дев — ча — та,

на — ши ба — бы, на До — ну, на До — ну!

хо — ро — ши и ба — бы на До — ну, на До — ну!

Немного скорее

Б. *f* Эх, да раз - ро - ди - ма - я сто - рон - ка,

Т. не у - ви - жу я те -

Б. не у - ви - жу я те - бя!

Т. - бя!

Б. *f* Не встре - чать - ся с ми - ло - ю дев - чон - кой на ве -

Т. Не встре -

В. - чер - ней зорь - ке у ручь - я!

- чать - ся с ми - лой дев - чон - кой на зорь - ке

у ручь - я!

Б. Эх, да не кру - чинь - ся, лю - ба,

Т. Не кру - чинь - ся о - бо

Б. не кру - чинь - ся о - бо мне!

мне!

Не пе - чаль - ся, лю - ба, о - бо мне, не гру -

не пе _

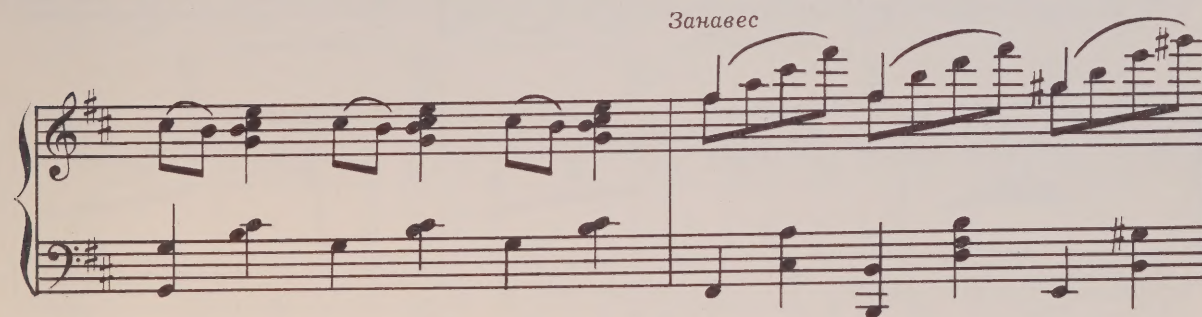
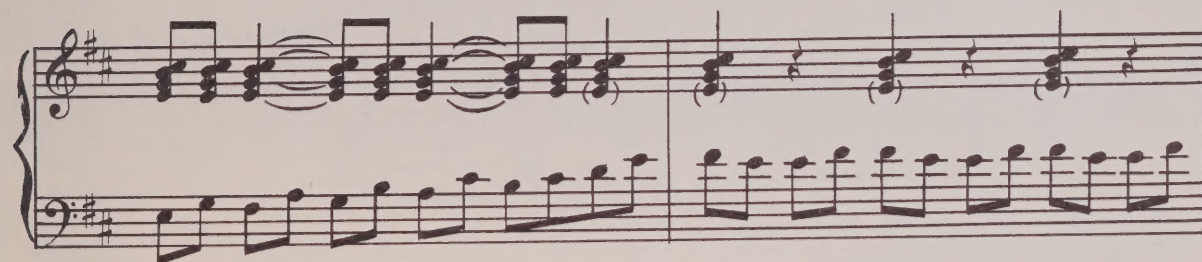
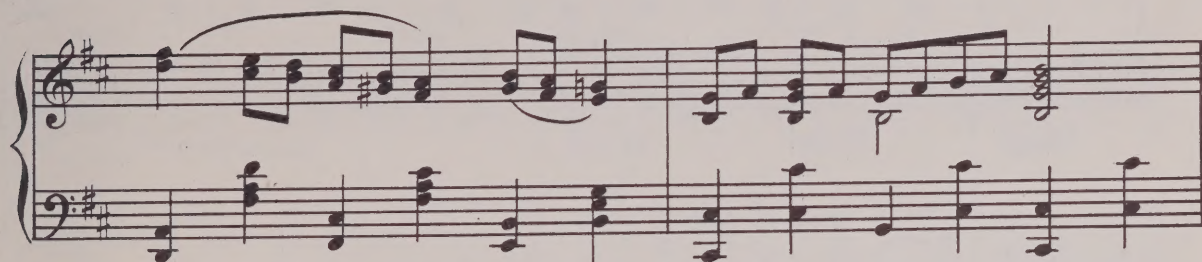
_ сти, ми _ ла _ я, о _ бо мне,

_ чаль _ ся ты, не грус _ ти о _ бо мне, не грус _

Быстро, лихо, весело

_ ти о _ бо мне.

ff



КОНЕЦ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА VI

На хуторе Татарском снова Советская власть. Красные казаки во главе с Кошевым прощаются с хуторянами перед походом.

Быстро, весело, озорно

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system features a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system begins with a trill (*tr*) and continues with a melodic line. The fourth system starts with a fortissimo (*fff*) dynamic and ends with a fermata. The bass line throughout is a steady eighth-note accompaniment.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff features chords and eighth-note patterns. Bass staff features eighth-note chords.
- System 2:** Treble staff includes a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. Bass staff features eighth-note chords.
- System 3:** Treble staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. Bass staff features eighth-note chords.
- System 4:** Treble staff includes a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. Bass staff features eighth-note chords.
- System 5:** Treble staff includes a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. Bass staff features eighth-note chords.

1. За - иг - рал по - ход - ный марш,
2. Пусть в бо - ях вра - ги у - зна - ют,

нас Бу - ден - ный в бой ве - дет. Он лю - бо - му ге - не - ра - лу
без рас - ска - зов и без слов. Как ост - ры и гроз - ны шаш - ки

не ус - ту - пит, нос ут - рет, нос ут - рет.
на - ших крас - ных ка - за - ков, ка - за - ков.

ДУНЯША

А...

С. А. Т. Б.

Хо-ро-шо, что к нам за-шли вы, нам без вас жи -

С. А.

вет-ся скуч - но. О-ста - вай - тесь, ве-се-ле-е бу - дет

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальные партии (Соло, А. и Т. Б.) и фортепианное сопровождение.

Соло: Не у - хо - ди, Ми - шень - ка!

А.: всем.

Т. Б.: По - лож - ди - те нас, дев - ча - та, ско - ро к вам вер - нем - ся мы,

Ос - та - вай - ся здесь со мной!

как бан - дит - ски - е от - ря - ды бу - дут по - ко - ло - че - ны.

Музыкальный стиль: классический, с использованием фортепиано (p) и акцентов (^).

МИШУК

Кто, Ду — ня — ша, вмес — то нас, кто же

С А
Мой ми — ле — нок — ком — му — нар, а я ком — му — на — роч — ка, в Крас — ну ар — ми —

бу — дет во — е — вать?

— ю пой — дет от — ча — ян — на — я па — роч — ка.

С. А.

Т. Б.

МИШУК

ДУНЯША

С. А. А...

Так ско - ре - е уп - рав - ляй - тесь, вы .ско - ре - е

уп - рав - ляй - тесь, да про - вор - ней воз - вра - щай - те - ся вы

Ой!

к нам. Ой!

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The voice part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The score includes lyrics in Russian and musical notation with various symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like *sf* and *3* (triplets). The piece concludes with a final chord and a repeat sign.

С. А.

Т. Б.

1. Эх, топ —
2. Бей блох,

— ни но — га пра — ва — я и ле — ва — я, в пу — ле — мет — чи —
ко — ма — ров, что бы не ку — са — ли. Бей по ше — е

— цы по — шла я, дев — чон — ка сме — ла — я. Вот как!
всех вра — гов, что бы не ме — ша — ли. Вот как!

Медленнее

МИШУК

Ну, дев - ки, хва - тит, на - до даль - ше

p

нам ид - ти, по - же - лай - те нам у - да - чи

и счаст - ли - во - го пу - ти!

В том же темпе

ДУНЯША

А

С. А. Так ско - ре - е уп - рав - ляй - тесь, вы: ско - ре - е

Т. Б. Жди - те нас с по - бе - дой, ско - ро мы

А

уп - рав - ляй - тесь, да про - вор - ней воз - вра - щай - те - ся вы

при - дем.

А

ff
к нам!

На до-ро-ж-ку рюм-ку пьем, по дру-гой же-ла-ем, ждем.

А хо-зй-ка го-во-рит: «За ко-го мы бу-дем пить?»

ДУНЯША

Пьем за крас_ных ка_за_ков!

Пьем за на_ших у_даль_цов, пьем за крас_ных ка_за_ков!

Пьем за крас_ных ка_за_ков!

ДУНЯША

Вста_ло солн_це зо_ло_то_е из ту_ма_на бе_ло_го,

мо_е серд_це мо_ло_до_е лю_бит пар_ня сме_ло_го.

f

Ой, по - лю - би - ла я у - да - ло - го

и за не - го на смерть я го - то - ва.

С. А.

А

А

Ты, Ду - ня, сме - ла - я...

(Ой!) О — чень жал — ко рас — ста — вать — ся,

С. А. Ой! О — чень жал — ко рас — ста — вать — ся,

Т. Б. О — чень жал — ко рас — ста — вать — ся,

большо нам по — нра — ви — лись, на уш — ко хо — тя б шеп — ну — ли,

большо нам по — нра — ви — лись, на уш — ко хо — тя б шеп — ну — ли,

большо нам по — нра — ви — лись, вам про то ска — зать не сме — ем

вы ку - да на - пра - ви - лись.

вы ку - да на - пра - ви - лись. Зна - мя крас - но - е тре - пе - щет

мы ку - да на - пра - ви - лись. Зна - мя крас - но - е тре - пе - щет

впе - ре - ди ли - хих пол - ков, льет - ся пе - сня ог - не - ва - я,

впе - ре - ди ли - хих пол - ков, льет - ся пе - сня ог - не - ва - я,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Ключевая подпись — D-бемоль (F#), что указывает на мажор D. Вокальная партия (верхняя стемма) имеет ритмический рисунок, соответствующий тексту. Фортепианная партия (нижняя стемма) включает аккорды и мелодические линии. Динамический знак *ff* (fortissimo) встречается в конце системы.

сла - вит крас - ных ка - за - ков.

сла - вит крас - ных ка - за - ков. Мы сво - бо - ду до - бы -

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Включает вокальную и фортепианную партии. Над вокальной партией в начале второго такта стоит надпись «постепенно замедляя» (ritardando). В конце системы вокальная партия заканчивается на «Э - Эх!», а фортепианная партия продолжает играть. Динамический знак *ff* (fortissimo) присутствует.

постепенно замедляя

Э - Эх!

Э - Эх!

- ва - ем, бьем, кто про - тив нас. Э - Эх!

Музыкальный фрагмент, завершающий страницу. Включает вокальную и фортепианную партии. Фортепианная партия характеризуется более сложными гармоническими структурами и длительными звуками. Динамический знак *fff* (fortississimo) встречается в конце системы.

fff

Казацья пляска *

Быстро, весело

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by beamed eighth and sixteenth notes, often with slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo and mood are indicated as 'Быстро, весело' (Fast, cheerful). The score concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

* В обработке Б. Анисимова

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes. The second system features a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a forte (*f*) dynamic in the treble staff. The third system has a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The fourth system has a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The fifth system has a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The sixth system has a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The notation is complex, with many accidentals and dynamic markings.

This page of musical notation, numbered 235, contains six systems of piano music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The notation is arranged in three pairs of staves, each pair representing a system. The first system shows a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The second system continues this texture with some harmonic shifts. The third system introduces a more complex right-hand part with chords and moving lines, while the left hand remains active. The fourth system features a crescendo marking and a more melodic right-hand line. The fifth system includes a fortissimo (f) dynamic and a piano (p) dynamic marking, indicating a change in volume. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. A slur covers the first two measures of the treble staff.
- System 2:** Continues the melody with more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The bass line remains active with eighth notes.
- System 3:** Shows a change in texture with more chords in the treble staff and a bass line with quarter notes and rests. A slur is present in the treble staff.
- System 4:** Includes a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff features chords and moving lines, while the bass line has a more rhythmic pattern with accents.
- System 5:** The treble staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The bass line continues with a rhythmic pattern, including some triplets.
- System 6:** The treble staff has a key signature change to one flat (B-flat). The bass line features a more complex rhythmic pattern with accents and slurs.

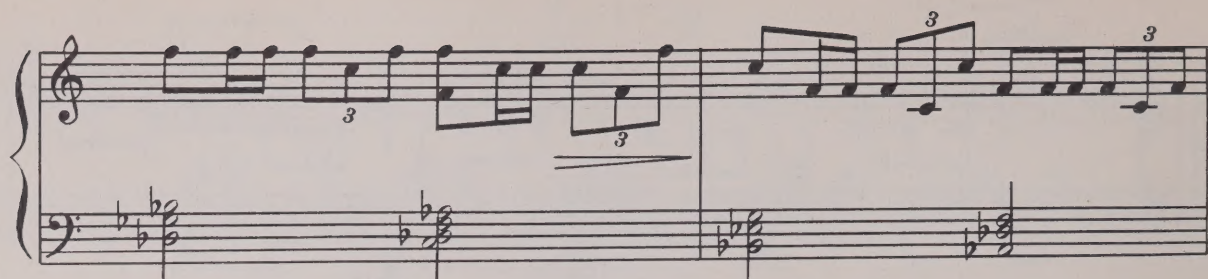
This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style typical of 20th-century piano repertoire, featuring complex chordal textures and flowing melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) across the systems. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and articulation marks.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, chords, and arpeggios. The key signature changes throughout the piece, starting with three flats and moving to two sharps. Dynamic markings, including *ff* (fortissimo), are present. The tempo marking *Стремительно* (Allegretto) is written above the third system. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

Four systems of piano accompaniment in E-flat major, 4/4 time. The first system has five measures. The second system has five measures with a repeat sign at the end. The third system has four measures. The fourth system has four measures. The music features various chords, eighth notes, and sixteenth notes.

По сигналу бойцы разбегаются. Остаются Мишук, Дуняша, Ильинична.

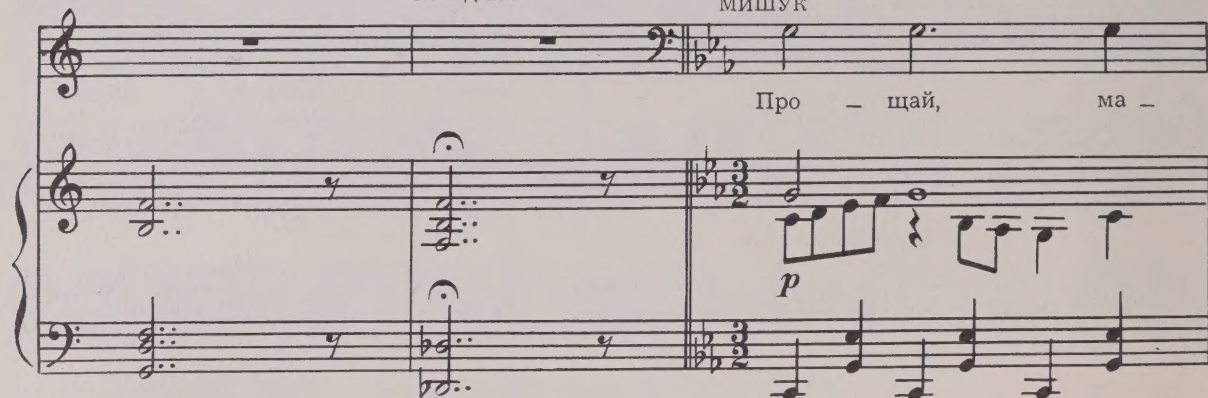
Two systems of piano accompaniment in E-flat major, 4/4 time. The first system has two measures with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system has two measures. The music features eighth notes, sixteenth notes, and triplets.



замедляя

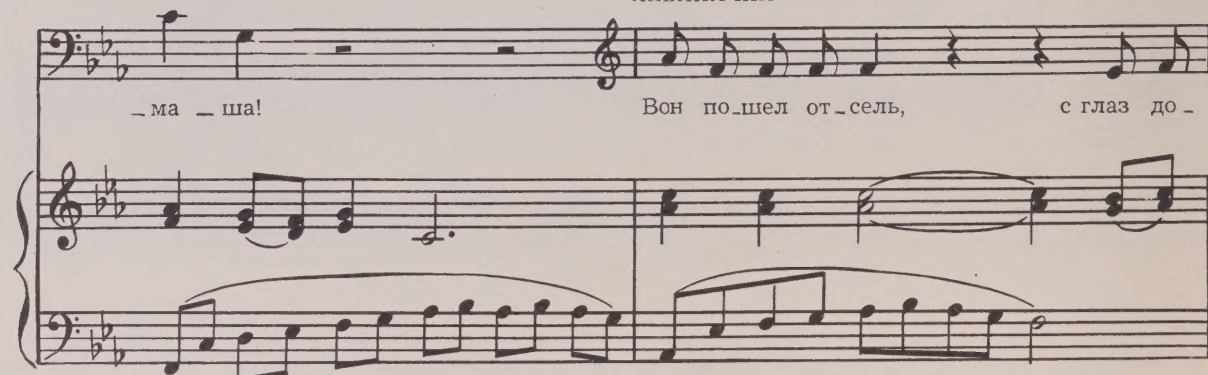
В среднем темпе

МИШУК



Про - щай, ма -

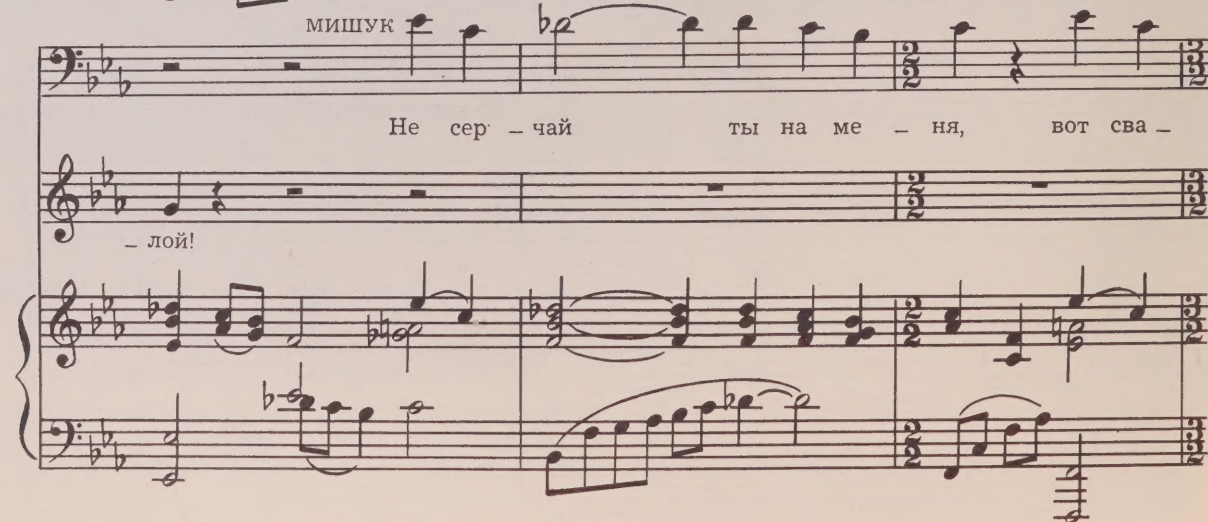
ИЛЬИНИЧНА



- ма - ша!

Вон по-шел от-сель, с глаз до -

МИШУК



Не сер - чай ты на ме - ня, вот сва -

- лой!

тов при_шлю те - бе я, по - род - ним -

- ся.
ИЛЬИНИЧНА

Ты Пе_гра у_бил, ду_ше - губ!

Зреть те - бя не мо - гу! Тьфу!

МИШУК

А Гриш_ка твой что,

луч — ше? А

он не ду — ше —

— губ?

f

ИЛЬИНИЧНА

Ни_ко_гда не бу_дешь ты

му - жем Ду - ня - ши! Важ - но то, за
ДУНЯША
Ма - ма - ня, пе - рес -
что гу - бить и ка - ки - е ду - ши.
- тань!

ИЛЬНИЧНА уходит МИШУК
Все од-но ты ду-ше-губ, тьфу! Ох, ма - ма - ша, боль - но
(8 σ)
тем - на - я ты. До-сви-дань-я, Ду - ня-ша!

Ильнична отталкивает Дуняшу от Мишукa, но та вырывается и убегает с ним.

ДУНЯША

Нет, не за - ка - же - те, ма - ма - ня, вый - ду за не - го!

The musical score consists of seven systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on grand staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes the lyrics: "Нет, не за - ка - же - те, ма - ма - ня, вый - ду за не - го!". The piano accompaniment features various musical notations, including notes, rests, slurs, and dynamic markings like "f" (forte). The piano part includes complex textures with triplets and sustained chords.

Входит Акси́нья. В руках у нее узелок.

Медленно

ИЛЫНИЧНА

Аксинья, вер-ну-лась,

дол-го ты про-па-да-ла! В ка-ких кра-ях по-бы-

-ва-ла? Че-го мол-чишь ты?

Аль пло-хи-е ве-сти ты при-не-

_сла? Гри_ша_где? Гри_шень_ка! Не за что

АКСИНЬЯ
 бо_гу ме_ня ка_рать. Не зна_ю, ба_буш_ка.

В пу_ти я ти_фом за_бо_ле_ла.

ИЛЬИНИЧНА
 Даль_ше он у_шел здо_ро_вый. Ну, сла_ва бо_гу!

АКСИНЬЯ

Прав-ду по-шел ис-кать, го-во-рят, у крас-ных он.

Он креп-кий, та-ки-е не гиб-нут. Ко-гда я при смер-ти бы -

-ла, ду-ма-ла, не у-ви-дим-ся на

Ускоряя

э — том све — те.

(с восторгом)

Но вот по — ве — ял с ю — га теп — лый

ве - тер степ - ной, ширь бес - край - ня -
 - я по - зва - ла ме - ня, за - бе -
 - ле - ли вновь в са - дах яб - ло -
 - ни, за - свер - ка - ла ро -

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. Dynamics include a forte (*f*) marking in the second system. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Взволнованно, немного скорее

са,

8 8 8

f

вновь у -

ви де ла си не -

ву не бес, за пах

трав о — дур —

— ма — нил го — ло — ву.

Жить за — хо — те — лось мне, жить, чтоб с Гри — шей нам

встре — тить_ся! Он при — дет, ве — рю я, ско — ро

с Гри — шей сви — дем — ся, бу — ду

ждать е — го, бу — ду

ждать е — го!

Быстро

ff

Медленно

ИЛЬНИЧНА

Ну, спа - си - бо на доб - ром

p

сло - ве!

При - хо - ди, го - луб - ка,

коль уз — на — ешь что о Гри — го — ри — и!

АКСИНЬЯ

При — ду, ма — туш — ка.

Аксинья целует Ильиничну и уходит.

Ильинична благословляет уходящую Аксинью.

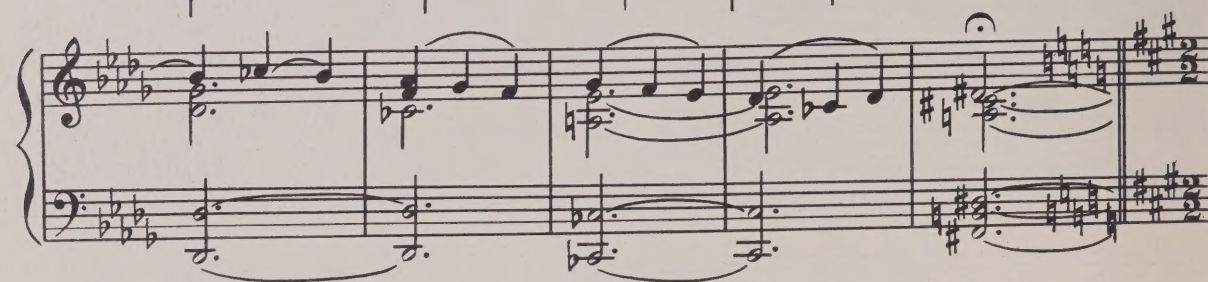
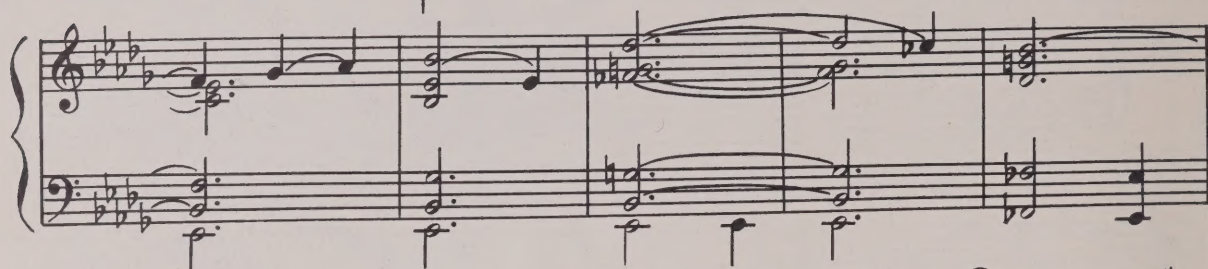
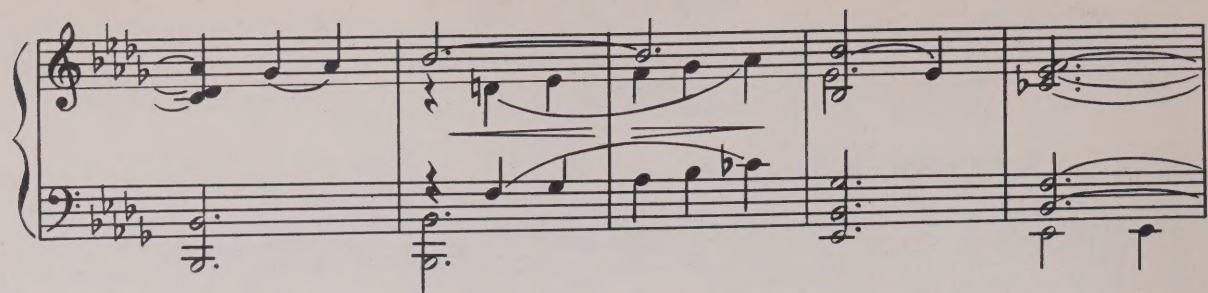
ppp

КАРТИНА VII

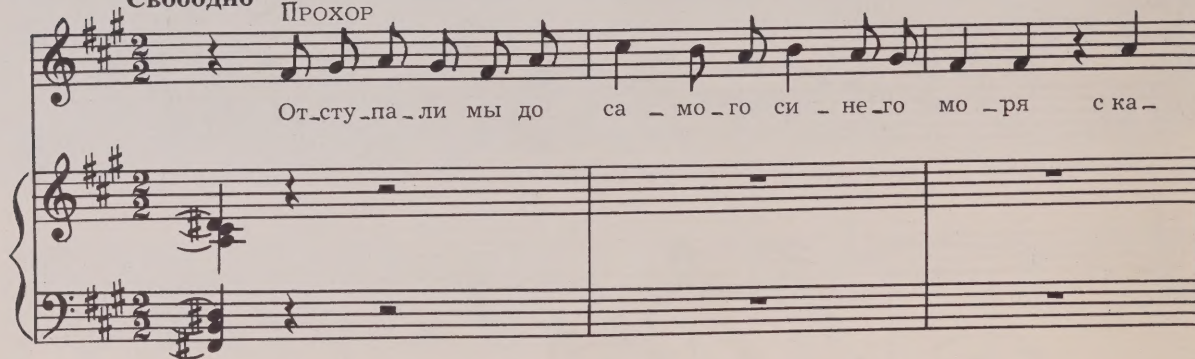
Большой двор перед домом Мелеховых.
 Накрытый стол, у которого сидят Дуняша и вернувшиеся из Красной Армии
 Григорий и Прохор. У Прохора подвязан пустой правый рукав. Вечереет.

Спокойно

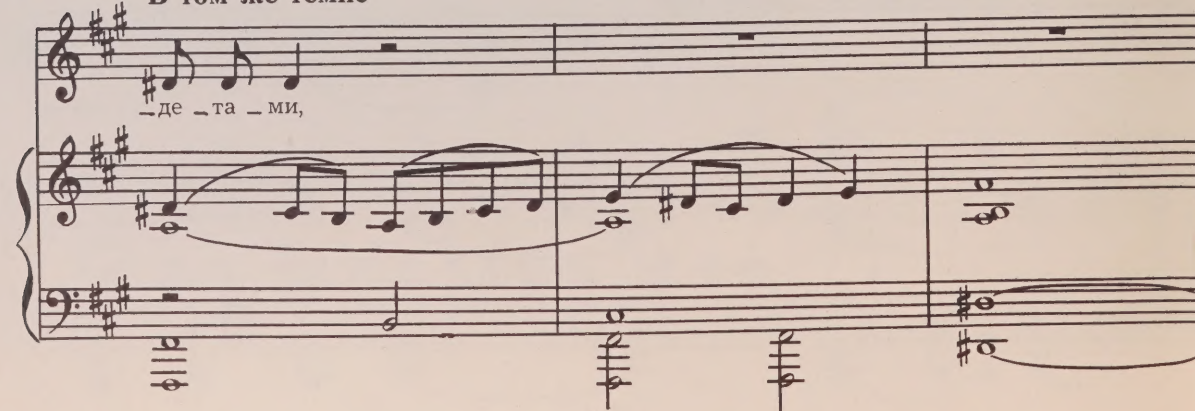
The piano score is written for a grand piano in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The melody is primarily in the right hand, featuring long, flowing lines with many ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the melodic development in the right hand, with the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. The third system shows a continuation of the melodic themes, with some rests in the right hand. The fourth system features a more active right hand with eighth-note passages, while the left hand remains accompanimental. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained bass line in the left hand.



Свободно Прохор



В том же темпе



а в кон-ну - ю Бу - ден-но - го мы всту - пи - ли

в Но - во - рос - сий - ске.

При-нял наш Гри-го-рий

эс - кад - рон,

я при нем был вес-то - вым.

Так до-шли мы и до Ки - е - ва, рас-пре-крас-ный го - ро -

- док.

Ну и да-ли сто чер-тей у-

_ла-нам э-тим. Пос-ле

бо-я сам Бу-ден-ный руч-кал-ся

с Гри_шей, и бла_го - дар - ность

нам бы - ла. А ме -

_ня вон как об_ра - бо - та - ли!

Ой, Ду_ня_ша, не ре - ви ты,

sf

p

го - ло - ву дру - гим сы - ма - ют и не жа - лят -

- ся.

Свободно

Пой - ду, Ду - ня, сно - ва на пе - чи ле - жать.

ДУНЯША

ПРОХОР

А ты дой - дешь? Аль не ка - зак я, штоль?

p *mf* *p*

ПРОХОР *f*

Хоть на чет_ве — рень — ках,

mf

а дой — ду. Эх, да раз_ро —

sf

— ди — ма — я сто_рон — ка, не у_ви — жу я те_бя

не у_ви — жу я те_бя.

p

ГРИГОРИЙ *p*

Ма_туш_ка ме_ня, чай, вспо_ми_на_ла?

ppp

Взволнованно
ДУНЯША

С тво_им пись_мом все хо_ди_ла, все про_

p

_си_ла Ак_синь_ю, чтоб чи_

та ла пись мо по ча ще.

И слу ша ет, и пла чет.

Скорее

А на ка ну не смер ти,

pp

ночь ю, под ня лась и в степь гля де ла, там, где

звез - доч - кой да - ле - кой ко - са - рей го - рел кос -

- тер. И смо - тре - ла дол - го - дол - го и по - ти -

В прежнем темпе

- хонь - ку те - бя зва - ла о - на: «Гри - ша

род - нень - кий, ко - гда при - дешь?»

ГРИГОРИЙ

Кру — гом о — си — ро —

— те — ли!

А с му — жем как жи —

С движением

ДУНЯША

— вещь?

Бра — тец, не ви — ни ме — ня,

ГРИГОРИЙ

люб — лю е — го!

Жи — ви — те,

вам по — ме — хой я не бу — ду.

espr.

Григорий уходит в дом. Входит Мишук. ДУНЯША

Гри_ша ут_ром при_шел.

p

mf

МИШУК

Бу-дем ве-че-рять, гос-тя у-гос-тить на-до. Ставь са-могон.

mf

Оживленно

ДУНЯША

Ми-шень-ка, сей-час все

p

сде-ла-ю. Ой, как я ра-да,

бу-де-те гу-та-рить, как друзь-я.

ускоряя

Входит Григорий.

Медленно

ГРИГОРИЙ (хочет обнять Мишука) МИШУК (отстраняясь)

Здрав-ствуй, Ми-ша.

Здрав-ствуй.

ГРИГОРИЙ

МИШУК

Зна - чит, по - род - ни - лись. При - шлось.

ГРИГОРИЙ

Что - то у нас не так?

МИШУК

Что ж, по - тол - ку - ем. Да -

ГРИГОРИЙ

- вай. Не по ду - ше те - бе при -

МИШУК

ГРИГОРИЙ

—езд мой? Ты у_га _дал. Не бой_ся!

МИШУК

ГРИГОРИЙ

Лиш _ня_я за _бо_та. Я

МИШУК

сам про_корм_люсь. Я не о том...

Быстро

МИШУК

На ко_мис_си _ю

ГРИГОРИЙ

в Вёш_ки хо_дил? Толь_ко что от_ту_да. Че_го гла_

_за по_ту_пил? Не рад, что я до_мой при_

МИШУК

ГРИГОРИЙ

_шел? Ты у_га_дал. С че_го же э_то?

МИШУК

Вра _ ги мы, вра _ ги!

ГРИГОРИЙ

Зря пле — тешь.

sf p

Я от Бу — ден — но — го при — шел!

sf

МИШУК

От — чис — ли — ли от — ту — да?

sf

Ве — ры нет?

Е_е не бу_дет и у нас!

Слу - чись что, пе - ре - мах -

_нешь_ся к бе - лым. Не на - деж_ный для нас ты!

ГРИГОРИЙ

Я бе - ла - я во - ро - на сре - ди них,

я сын хле _ бо _ ро _ ба, без гра _ мот _ ный ка _

_ зак. О _ ни и

ру _ ку мне без _ га _ ли да _ вать, за че _ ло _ ве _ ка не счи _

за медляя
_ та _ ли.

Ви — ну сво — ю я кро — вью смыл.

ppp *pp*

МИШУК

А что же крас — ны — е то — бой не до — ро — жи — ли?

p

ГРИГОРИЙ

Бо — я — лись — под — ве — ду их, в бо —

— ях глаз не — спус — ка — ли.

Ох, как горь — ко бы — ло мне,

Свободно

Ме_ня ведь зна — ешь ты, ве — ришь мне? Нет,

тр *pp* *p*

МИШУК

Подвижно

не ве_рю. К вос — ста_нью ты прим_кнул, чтоб зем_лю со_хра_

p

_нить, а ес_ли лиш_ний хлеб по_

з *з* *>*

— тре — бу — ют с те — бя, лю — дей чтоб на — кор —

— мить, ра — бо — чих в го — ро — дах,

замедляя Медленно

возь_мешь_ся вновь за шаш_ку!

ГРИГОРИЙ *p*

У_бил ты бра_та мо_е_го, и то не по_пре_ка_ю!

Оживленное
МИЩУК

На_шел_ся бла_го - де - тель, су - дить ме_ня за

смерть Пет_ра, ко_гда твой шу - рин Мить_ка на_прочь

вы - ре_зал мо_ю семь_ю, де_ти_шек по_ре_шил,

а мать_ста_ру_ху он по_ве - сил. Ска - жи, за

что, за что у — бил он мать? За что, ска —

ff

Широко

— жи, за что?

ff

dim.

Немного скорее

ГРИГОРИЙ

МИШУК

Я за Мить_ку не от_вет_чик. Ты Со_вет_ской вла_сти

ГРИГОРИЙ

враг. Нет, не враг я.

Рас_стре_лять хо_ти_те? Не со_гла_сен я.

fp

Решительно

Я два_жды вла_сть за_щи_щал и толь_ко раз спот_

ff

-кнул_ся.

Пус_кай за_чтут мо_и за_слу_ги, у каж_до_го у

каж_до_го из нас есть грех.

Я про_тив

вла_сти не пой_ду,

а как возъ_мут за гор_ло,

и_мей в ви_

-ду, я за_щи_щать_ся бу_ду,

се_бя во_би_ду я не

Широко

Мишук уходит.

[illegible]

Дуняша убегает.

- же - ли по - след - не - го те - ря - ю?!

ГРИГОРИЙ

Мо - жет, он и

Pos

ppp

прав? Долж - ны пла - тить спол - на за прош - лы - е гре - хи.

Очень быстро, с волнением

Вбегает Акси́нья.

АКСИНЬЯ

Гри - ша! При - шел!

mf *cresc.*

tr

Медленнее

Медленное

ff

p

mf

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the melody and accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the end of the melody and accompaniment.

Музыкальное произведение: «Зна-ла, жив иль» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» М.И. Глинка).

Инструментация: Сопрано (голос), Фортепиано (пиано).

Тональность: Бемоль-бемоль-бемоль (Ббб).
 Метр: 4/4.

Музыкальный текст (слова):

Не зна-ла, жив иль

боль_ше нет те_бя, хот_ь вес_точ_ку при_слал бы мне, все

жду те_бя, ко_гда при_дешь, ко_гда при_дешь!

Свободно
Ус_та_ла ждать!

ГРИГОРИЙ
Ксю - ша, люб - лю те - бя,

АКСИНЬЯ

ГРИГОРИЙ

pp

люб_лю те - бя! Гри - ша! За - чем же

пла - кать, ну ус_по - кой - ся. Не бу - дем

АКСИНЬЯ

боль_ше рас_ста - вать_ся! О_пять со

мно - ю, род - ной мой Гри - ша!

В те_бе все сча_стье,

ГРИГОРИЙ

Од_на в мо_ем ты сердце, Ксю_ша. Люб_лю те_

Широко

пой_ду я за то_бой, все_гда с то_бой!

_бя, пой_ду с то_бой. Мо_я все_гда!

ff

Вбегают Дуняша.

ДУНЯША

Бра — тик, бе — ги!

Бра _ тик, бе _ ги!

Тро — е и — дут за то — бой!

[illegible]

ГРИГОРИЙ (пораженный)

Я по_ни _ ма _ ю, э _ то Миш_ка сде_лал.

Я пони-ма-ю, э-то Миш-ка сделал.

Быстро

А ведь дру - зяк был!

По - боль - ше хле - ба, Ду - ня.

Ксю - ша, со - би - рай - ся.

Ска - жи, Ду - ня - ша, —

я у - шел в ста - ни - цу,

мне сы - на сбе - ре - ги!

Про - щай, сес -

-тра!

tr

p

Григорий и Аксинья убегают. Остается Дуняша, плачет.

pp

ЗАНАВЕС

ff

КАРТИНА VIII

Ночь. Густой лес. Григорий спит, положив голову на колени Аксины.

Медленно

The musical score is written for piano in 4/4 time, B-flat major. It consists of five systems of staves. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The music is characterized by a slow, atmospheric quality with a mix of chords and melodic lines. The first system begins with a piano (pp) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system features a piano (p) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final chord.

The musical score consists of five systems of staves, primarily in G-flat major (three flats) and 4/4 time. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The instruction "замедляя" (ritardando) appears above the third system. The score features complex textures with rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords or slower-moving lines in the left hand. The final system concludes with a fermata over a chord in the right hand and a final cadence in the left hand.



АКСИНЯ
p

Спи спо - кой - но, род -

pp

— ной, не тре — вожь се — бя, нам в глу —

— ши лес — ной не гро_зит бе — да, не стра —

— шат не — взго — ды, ты со мной...

Сво - е

счасть - е най - дем мы в чу - жом кра -

- ю. К нам вер - нет - ся ра - дость, го - ре ста - нет

сном, без о - бид, тре - во - ги за - жи -

— ВЕМ...

Медленно

3

3

3

Аксинья настораживается.

3

3

АКСИНЬЯ (тревожно)

Гри-ша, про-снись!

Кто-то хо-дит,

слы-шишь?

ГРИГОРИЙ

Че-го те-бе?

Не дай-то бог!

Кто же э-то мо-жет быть? Не-уж-то об-ла-ва?

Пой-дем от-сю-да, здесь о-пас-но!

p

p

Выстрел.
ГРИГОРИЙ

При_гнись, Ак_синья!

ff

Смертельно раненная Аксинья падает.

Ксю_ша! Ксю_ша!

ff *f marcato*

Медленно, тяжело

First system of musical notation for piano, measures 1-3. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 2/2. The tempo/mood is marked "Медленно, тяжело". The first measure is marked *p* *molto espres.*. The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic, chordal texture in the left hand.

Second system of musical notation for piano, measures 4-6. The piano part continues with the same complex texture. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *fff* appears in measure 5.

Third system of musical notation, including vocal entry and piano accompaniment, measures 7-9. The vocal line enters in measure 7 with the lyrics "Ксю - ша, что же э-то?!". The piano part continues with the same complex texture. The dynamic marking *fff* appears in measure 8.

Fourth system of musical notation for piano, measures 10-12. The piano part continues with the same complex texture. The dynamic marking *fff* appears in measure 11.

Начинается гроза.

ЗАНАВЕС

ГРОЗА

Очень быстро

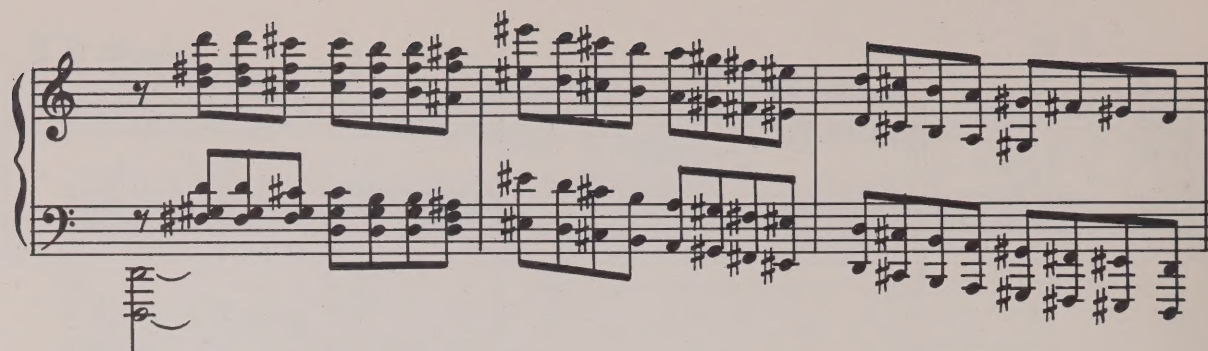
8

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a piano introduction marked *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The melody in the right hand is marked *ff* (fortissimo) and includes a trill. The second system features a melody in the right hand marked *p* (piano) and includes a trill. The third system continues the melody in the right hand marked *p* (piano) and includes a trill. The fourth system features a melody in the right hand marked *ff* (fortissimo) and includes a trill. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic themes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.
- System 3:** Includes a triplet of eighth notes in the treble staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.
- System 4:** Features a triplet of eighth notes in the treble staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- System 5:** Continues the melodic and rhythmic themes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The page is numbered 993 at the bottom.



This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is complex, featuring many chords and triplets. The first system has a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass staff. The second system continues with similar complexity, including a triplet in the treble staff. The third system also features triplets in both staves. The fourth system shows a change in key signature to one flat (Bb) in the treble staff. The fifth system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a crescendo hairpin, followed by a *pp* (pianissimo) marking and a decrescendo hairpin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and articulation marks.

КАРТИНА IX

На берегу Дона, в зарослях Григорий перед могилой Аксиньи.

Медленно

Очень медленно

ГРИГОРИЙ

Жить страш-но мне, не-ве-до-ма-я си-ла

сте-сни-ла грудь мо-ю и ра-ни-ла ме-ня. Пре-рвал-ся тяж-кий

сон, и не бо по чер — не — ло, как чер_на — я мо —

— я ду_ша!

Ак-синь-и боль-ше нет со мной, бро-жу без

це-ли, без лю-дей; как ди-кий зверь жи-ву о-дин в ле-су, и

дням то — ми — тель — ным все нет кон — ца!

dim.

8

This system shows a piano introduction in D major. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music consists of a series of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A dynamic marking 'dim.' is present. A rehearsal mark '8' is at the beginning of the system.

Оживленно

p

p

This system continues the piano introduction. The tempo/mood is marked 'Оживленно' (Allegretto). The music becomes more rhythmic with sixteenth notes in the right hand. Dynamic markings '*p*' are present. A rehearsal mark '8' is at the beginning of the system.

8

This system continues the piano introduction. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A rehearsal mark '8' is at the beginning of the system.

Появляется Копылов в рваной одежде.

8

This system begins the entrance of the character Kopylov. The music is in a more dramatic, minor key. A rehearsal mark '8' is at the beginning of the system.

8

This system continues the entrance of Kopylov. The music features a series of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A rehearsal mark '8' is at the beginning of the system.



КОПЫЛОВ (с иронией)

Жи — вой! Мы

ду — ма — ли, на — шла те — бя ли — ха — я

пу — ля, ко — га от нас сбе — жал.

Пок — лон мир_но — му раз_бой_нич_ку!

8-

p

Жи — вешь в ле — су и

sf

мо_лишь_ся по_ло_ман_но_му ко_ле_су?

Ой, да мы по_гу — ля — ли_ли_хо,

ff

В том же темпе

кро - ви чу - жой про - ли - ли не - ма - ло,

у - чи - те - лей и аг - ро -

- но - мов, и фельд - ше - ров и док - то -

- ров. Всех,

всех ру - би - ли, кто Со - вет - ской влас - ти

ГРИГОРИЙ (прерывая) Спокойнее

слу - жит! Хва - тит! Ку - да и -

копылов

- дешь? Лег - ку - ю жизнь шу - кать,

ГРИГОРИЙ

мо - жет, ты со мной? Нет,

КОПЫЛОВ

не пой - ду. Ку - да же ты пой - дешь?

ГРИГОРИЙ

До - мой.

КОПЫЛОВ

Не ра - но -

- ва - то ли? Ты а - рес - та бо -

—ял — ся, рас — стре — ла ис — пу — гал — ся,

стру — сил, за — чем лезть на ро — жон?

Здесь от — си — дим ся,

а там пой — дем и — ну — ю жизнь шу — кать, воль —

cresc.

ГРИГОРИЙ

— гот — ну — ю! Эх! Убь — ю!

f *ff*

Широко, распевно

Испуганный Копылов уходит.

Григорий уходит, на прощанье склонив голову перед могилой.

Медленно опускается занавес.

Широко, распевно

Музыкальное произведение в три системы. Каждая система состоит из двух стaves (верхний и нижний). В начале первой системы в верхнем стave есть динамический знак *ff*. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и 3/4 такта. В музыке присутствуют аккорды, длительные ноты с фазисами и триолы, обозначенные цифрой 3 и скобками. В третьей системе в нижнем стave появляются ноты с флажками (b) и октавные знаки (8va).

КАРТИНА X

Весна на Дону. Ледоход. На берегу Григорий смотрит в сторону своего хутора.

Музыкальное произведение в три системы. Каждая система состоит из двух стaves. Музыка написана в тональности с двумя flats и 3/4 такта. В музыке присутствуют аккорды, длительные ноты с фазисами, триолы (цифра 3) и октавные знаки (8va). В третьей системе в нижнем стave появляются ноты с флажками (b) и октавные знаки (8va).

Медленно, широко
ГРИГОРИЙ

Сы_нок мой,

че - рез на_ши му_ки у_ви - дишь но_вый мир!

Сын мой, мой сын!

C. A. *ff* A ...

T. B.

The first system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (C. A.) and Tenor/Bass (T. B.), and a piano accompaniment. The piano part is marked with a forte (ff) dynamic. The vocal parts have some lyrics or markings above them, including "A ...".

Григорий подходит к крутому берегу, поднимает свою винтовку над головой и бросает ее в воду. Стоит, задумавшись, до закрытия занавеса.

The second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal parts continue with their respective lines.

This musical score is for a piano and voice piece, spanning two systems. The top system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes with a long phrase spanning the first two measures. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a piano piece, likely from a 19th-century Russian opera. It consists of six systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has three staves (treble, middle, and bass clef). The third system has two staves. The fourth system has three staves. The fifth system has two staves. The sixth system has three staves. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes complex chordal structures, often with multiple notes beamed together, and melodic lines with slurs. The final system ends with a double bar line and a forte (ff) dynamic marking.

КОНЕЦ ОПЕРЫ

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	5
----------------------	---

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая	11
Картина вторая	93

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина третья	146
Картина четвертая	155
Картина пятая	195

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина шестая	216
Картина седьмая	255
Картина восьмая	291
Картина девятая	304
Картина десятая	315

Дзержинский Иван Иванович.

ГРИГОРИЙ МЕЛЕХОВ

«Тихий Дон» — часть вторая

Музыкальная драма

в трех действиях, десяти картинах

К л а в и р

Редакторы: М. В. Нюрнберг,

Г. В. Краснов

Художник Н. И. Васильев

Худож. редактор Л. И. Рожков

Техн. редактор Г. С. Мичурина

Корректоры: С. В. Блиничкин,

Г. Н. Николаев

Подписано к печати 11/III 1970 г.
Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Печ. л. 40 (40). Уч.-изд. л. 40.
Тираж 390 экз. Заказ № 2020.

Цена 6 р. 28 к.

Издательство «Музыка»,
Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати
№ 1 Главполиграфпрома
Комитета по печати
при Совете Министров СССР.
Ленинград, Кронверкская ул., 7.

M Dzerzhinskii, Ivan
1503 Ivanovich
D993G7 [Grigorii Melekhov.
Piano-vocal score. Russian]
Grigorii Melekhov

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

б р 28 к.